



## FOTOSBÍRKA NÁPRSTKOVA MUZEA V DIGITÁLNÍM SVĚTĚ

**Jan Šejbl**

Národní muzeum – Náprstkovo muzeum  
asijských, afrických a amerických kultur

Předložená práce vznikla za finanční podpory Ministerstva kultury v rámci institucionálního financování dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace Národní muzeum (DKRVO 2019–2023/19.III.a, 00023272)



**NÁRODNÍ  
MUZEUM**

# NÁPRSTKOVO MUZEUM

- založil v roce 1873 Vojta Náprstek
- původně soukromé průmyslové muzeum
- později začalo převažovat zaměření na mimoevropské kultury
- dnes organizační složka Národního muzea
- Zahrnuje knihovnu, archiv a muzejní sbírky:
  - Asijskou
  - Mimoevropské etnografie
  - Mimoevropské numismatiky
  - Starověkého Egypta
  - Náprstkova inventáře
  - Fotosbírku (Etno)



# FOTOGRAFICKÝ MATERIÁL V NÁPRSTKOVĚ MUZEU

- Sbíрка historických fotografií (při Náprstkově inventáři)
  - *Několik desítek tisíc fotografií, papírové a skleněné stereoskopy*
- Sbíрка Náprstkův inventář
  - *31 daguerrotypií, 30 fotografií*
- Fotosbíрка (Etnografická)
  - *přes 44 tisíc snímků*
- Archiv Náprstkova muzea
  - *Fotografie v archivních fondech*
- Další sbírky (Čína, Japonsko)
  - *Historické suvenýrové fotografie*



# FOTOSBÍRKA NÁPRSTKOVA MUZEA

- Vznikala výběrem z fotografického materiálu, evidovaného od 50. let 20. stol. jako **pomocný materiál**
- V roce 2002 zapsána do **Centrální evidence sbírek**
- Administrativně: **dvě podsbírky** v rámci sbírky NM:
  - č. 836 obor 20 - **Negativy a diapozitivy** (cca 39 500 ks)
  - č. 837 obor 21 - **Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média** (cca 5 300 ks)

# FOTOSBÍRKA NÁPRSTKOVA MUZEA

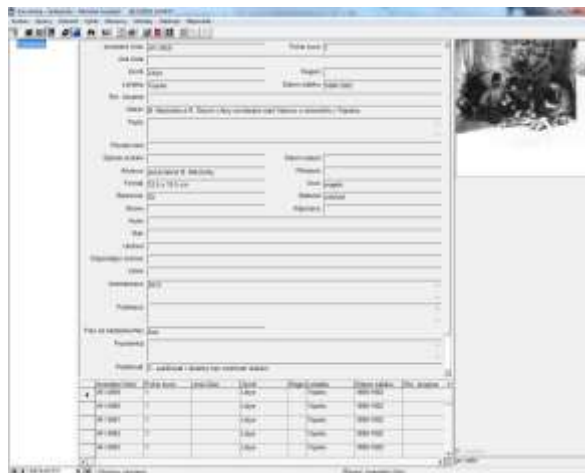
- Dodnes je příležitostně doplňována nákupy, dary a převody z jiných fondů muzea
- Pramen pro etnografický výzkum, studium osobností významných cestovatelů a sběratelů
- Využití pro publikace a výstavy

# VYUŽITÍ MOŽNOSTÍ „DIGITÁLNÍHO SVĚTA“

- Využití digitálních technologií nabízí nové možnosti při:
  - EVIDENCI
  - DOKUMENTACI
  - ZPŘÍSTUPNĚNÍ

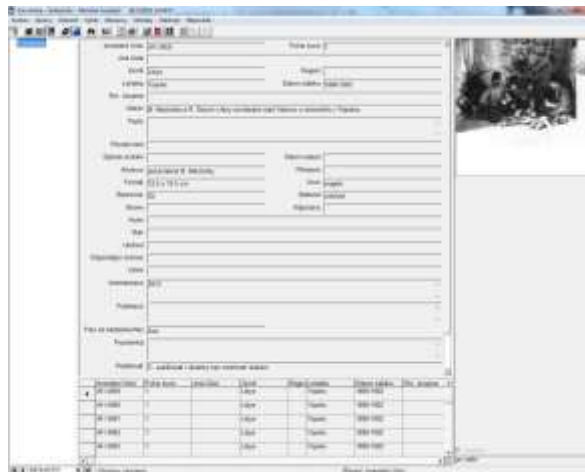
# EVIDENCE

- Papírové karty
- Od roku 2010 vlastními silami vytvořená jednoduchá databáze v prostředí MS Access
- Od roku 2013 je využíván program **Bach ProMuzeum**, modul Fotoarchiv



# EVIDENCE

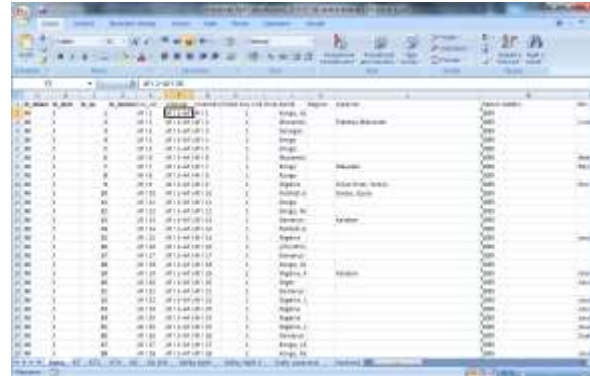
- Všechny záznamy z karet byly přepsány do databáze
- Nové akvizice jsou zapisovány rovnou do databáze, papírové karty se tisknou přímo z databáze
- Export do MS Excel umožňuje další práci s daty

A screenshot of a Microsoft Excel spreadsheet. The spreadsheet contains a table with multiple columns and rows of data. The columns include numerical values, dates, and text descriptions. The data appears to be organized in a structured manner, likely representing the acquisition records mentioned in the text. The Excel interface, including the ribbon and status bar, is visible.



# EVIDENCE

- Statistické vyhodnocení dat s využitím nástrojů MS Excel „kontingenční tabulka“ a „kontingenční graf“
- Pozornost se zaměřila v první řadě na druh fotografického materiálu, osobnost původce, geografické a časové zařazení



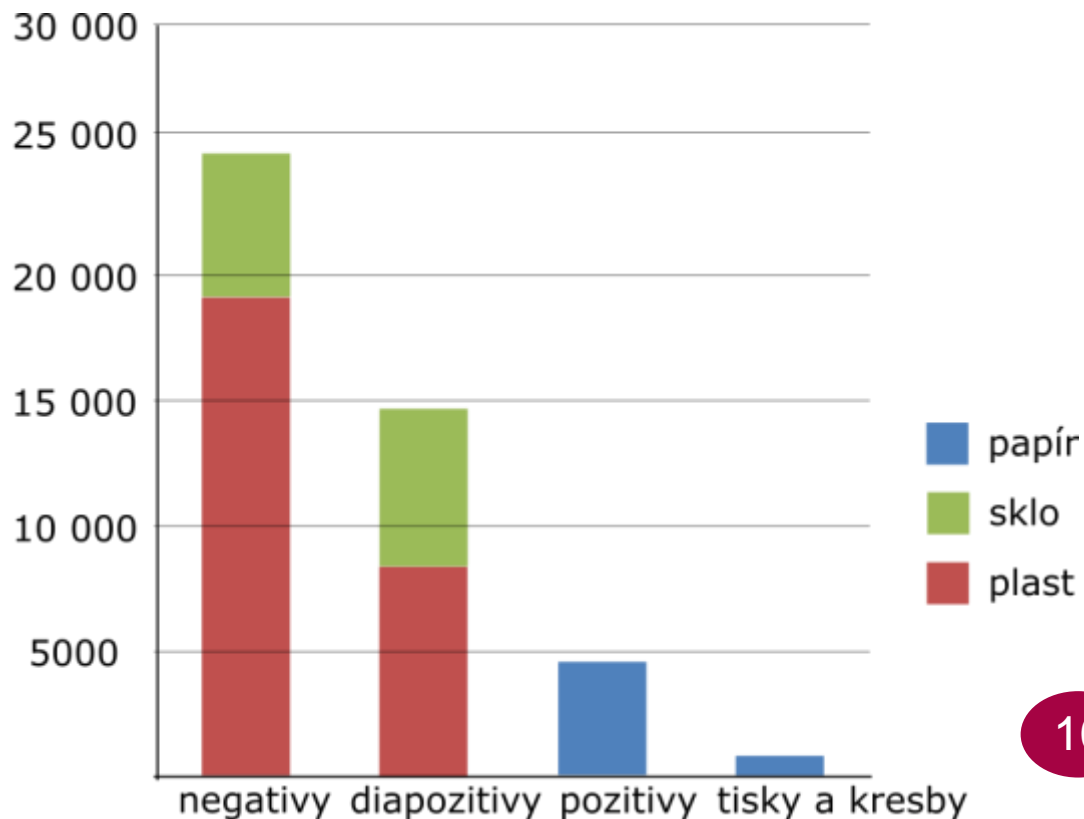
The screenshot shows an Excel spreadsheet with a data table. The columns are labeled 'Druh fotografického materiálu' and 'Osobnost původce'. The rows contain numerical data representing the frequency of combinations of these two categories.

| Druh fotografického materiálu | Osobnost původce | Frekvence |
|-------------------------------|------------------|-----------|
| 1                             | 1                | 10        |
| 1                             | 2                | 5         |
| 1                             | 3                | 3         |
| 1                             | 4                | 2         |
| 1                             | 5                | 1         |
| 1                             | 6                | 1         |
| 1                             | 7                | 1         |
| 1                             | 8                | 1         |
| 1                             | 9                | 1         |
| 1                             | 10               | 1         |
| 1                             | 11               | 1         |
| 1                             | 12               | 1         |
| 1                             | 13               | 1         |
| 1                             | 14               | 1         |
| 1                             | 15               | 1         |
| 1                             | 16               | 1         |
| 1                             | 17               | 1         |
| 1                             | 18               | 1         |
| 1                             | 19               | 1         |
| 1                             | 20               | 1         |
| 1                             | 21               | 1         |
| 1                             | 22               | 1         |
| 1                             | 23               | 1         |
| 1                             | 24               | 1         |
| 1                             | 25               | 1         |
| 1                             | 26               | 1         |
| 1                             | 27               | 1         |
| 1                             | 28               | 1         |
| 1                             | 29               | 1         |
| 1                             | 30               | 1         |
| 1                             | 31               | 1         |
| 1                             | 32               | 1         |
| 1                             | 33               | 1         |
| 1                             | 34               | 1         |
| 1                             | 35               | 1         |
| 1                             | 36               | 1         |
| 1                             | 37               | 1         |
| 1                             | 38               | 1         |
| 1                             | 39               | 1         |
| 1                             | 40               | 1         |
| 1                             | 41               | 1         |
| 1                             | 42               | 1         |
| 1                             | 43               | 1         |
| 1                             | 44               | 1         |
| 1                             | 45               | 1         |
| 1                             | 46               | 1         |
| 1                             | 47               | 1         |
| 1                             | 48               | 1         |
| 1                             | 49               | 1         |
| 1                             | 50               | 1         |
| 1                             | 51               | 1         |
| 1                             | 52               | 1         |
| 1                             | 53               | 1         |
| 1                             | 54               | 1         |
| 1                             | 55               | 1         |
| 1                             | 56               | 1         |
| 1                             | 57               | 1         |
| 1                             | 58               | 1         |
| 1                             | 59               | 1         |
| 1                             | 60               | 1         |
| 1                             | 61               | 1         |
| 1                             | 62               | 1         |
| 1                             | 63               | 1         |
| 1                             | 64               | 1         |
| 1                             | 65               | 1         |
| 1                             | 66               | 1         |
| 1                             | 67               | 1         |
| 1                             | 68               | 1         |
| 1                             | 69               | 1         |
| 1                             | 70               | 1         |
| 1                             | 71               | 1         |
| 1                             | 72               | 1         |
| 1                             | 73               | 1         |
| 1                             | 74               | 1         |
| 1                             | 75               | 1         |
| 1                             | 76               | 1         |
| 1                             | 77               | 1         |
| 1                             | 78               | 1         |
| 1                             | 79               | 1         |
| 1                             | 80               | 1         |
| 1                             | 81               | 1         |
| 1                             | 82               | 1         |
| 1                             | 83               | 1         |
| 1                             | 84               | 1         |
| 1                             | 85               | 1         |
| 1                             | 86               | 1         |
| 1                             | 87               | 1         |
| 1                             | 88               | 1         |
| 1                             | 89               | 1         |
| 1                             | 90               | 1         |
| 1                             | 91               | 1         |
| 1                             | 92               | 1         |
| 1                             | 93               | 1         |
| 1                             | 94               | 1         |
| 1                             | 95               | 1         |
| 1                             | 96               | 1         |
| 1                             | 97               | 1         |
| 1                             | 98               | 1         |
| 1                             | 99               | 1         |
| 1                             | 100              | 1         |



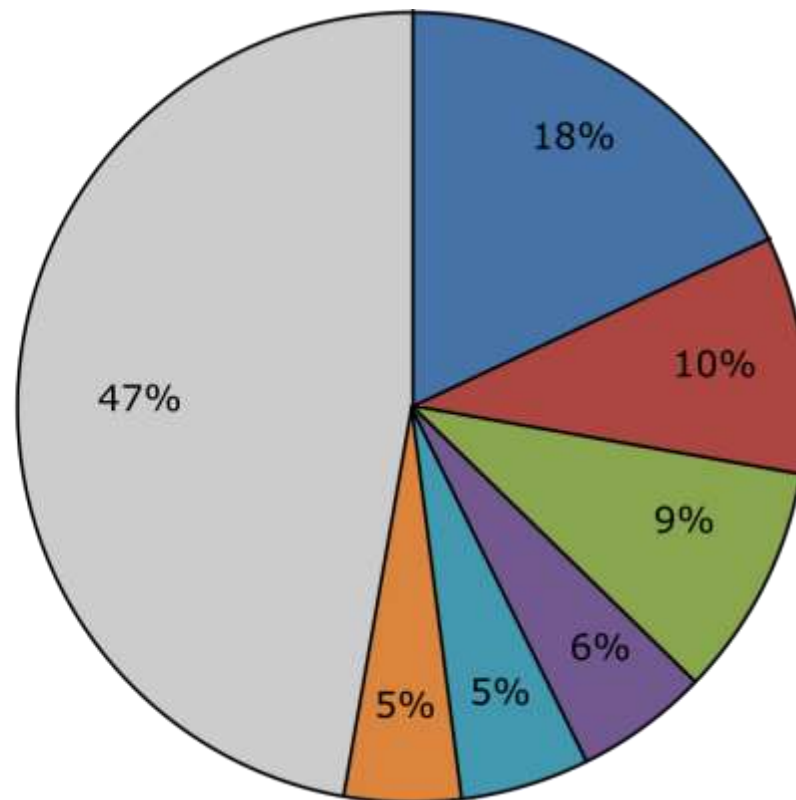
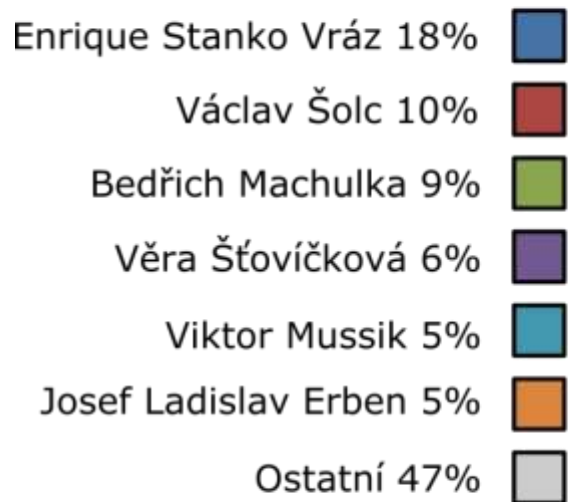
# EVIDENCE

Materiál podložky  
u jednotlivých typů  
fotografického  
materiálu



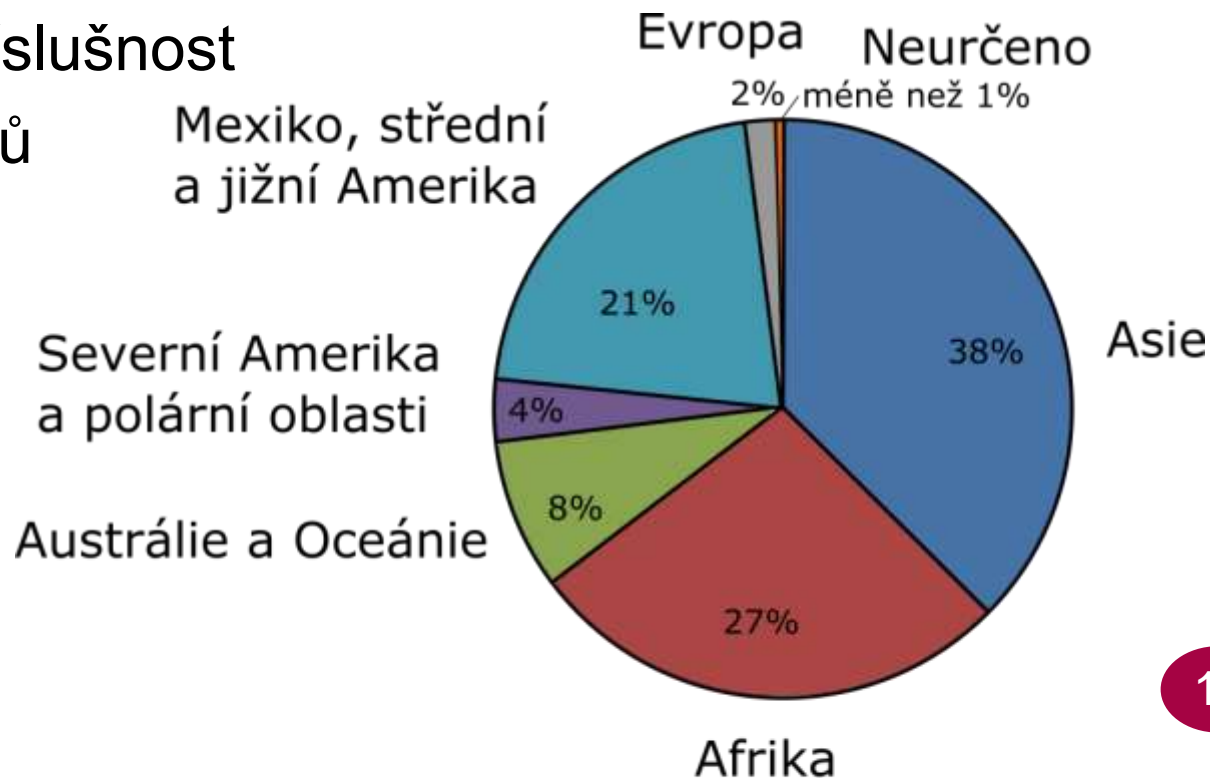
# EVIDENCE

## Osobnost původce



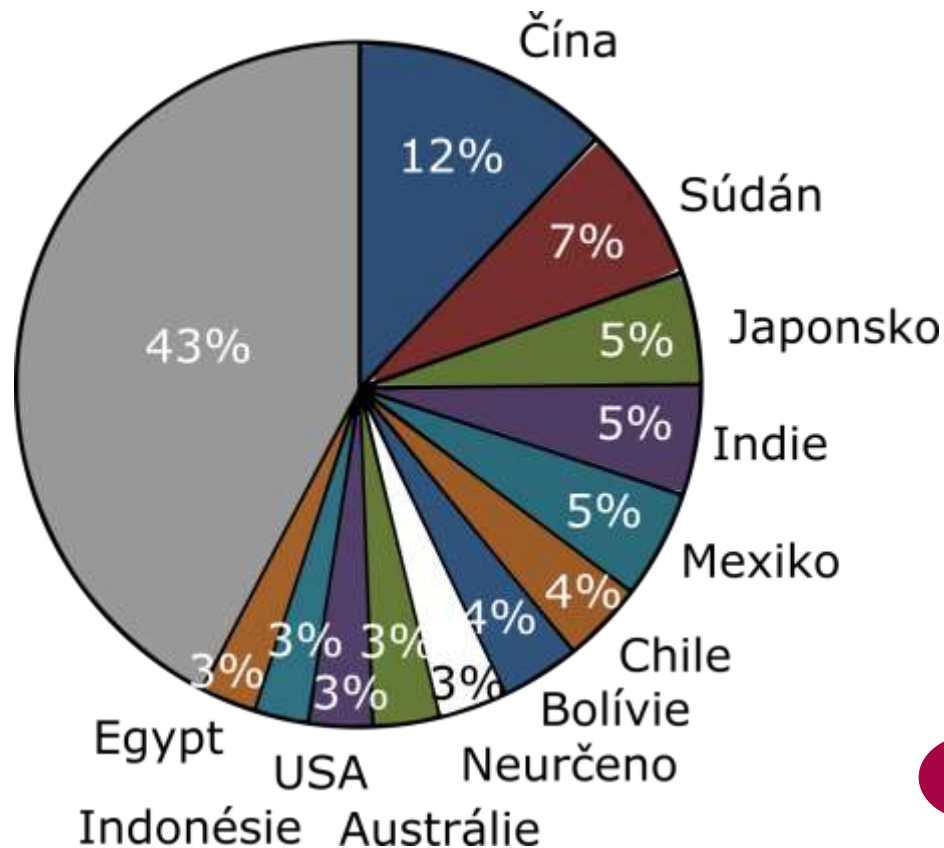
# EVIDENCE

## Geografická příslušnost podle kontinentů

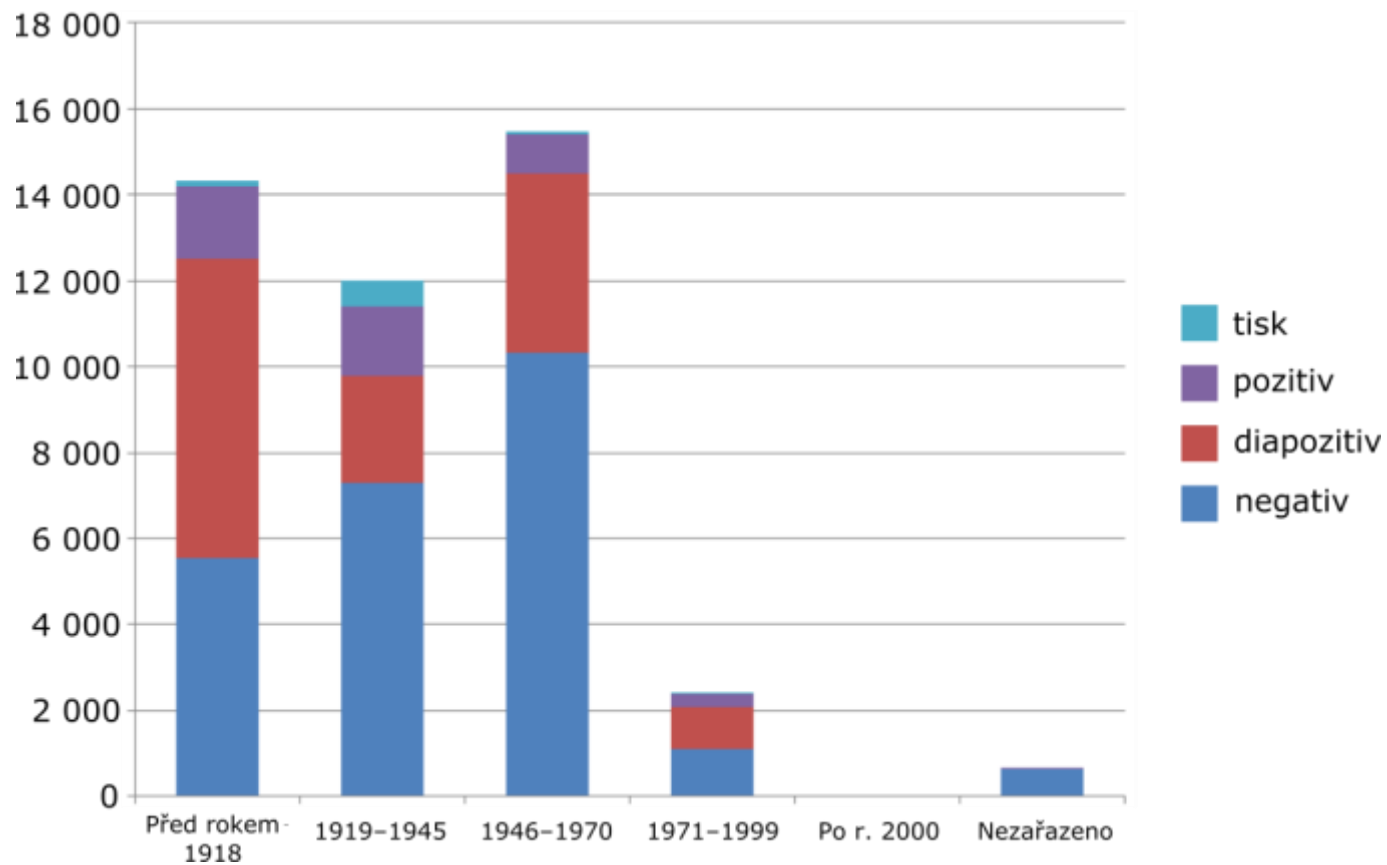


# EVIDENCE

Geografická příslušnost  
podle zemí



# EVIDENCE Časové zařazení



# DOKUMENTACE

- Skenování snímků umožňuje nahradit fyzický objekt jeho digitální kopií
- Neocenitelná role při on-line zpřístupnění, ale i třídění a virtuálním spojování dříve rozdělených celků
- V současné době je zdigitalizováno přes 33 000 snímků z fotosbírk, tedy cca 74%



# ZPŘÍSTUPNĚNÍ – ESBÍRKY

- Portál zpřístupňující muzejní sbírky
- Určen pro širokou veřejnost
- Export na portál Europeana



The screenshot displays the website of the National Museum (Národní muzeum) in the Czech Republic, specifically the 'Archivní VadeMeCum' section. The page is titled 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur'. It features a search bar at the top right with the text 'Procházet a hledat'. Below the search bar, there is a list of 'Obilíbené položky' (Popular items) and a 'Rychlá navigace' (Quick navigation) menu. The main content area includes a list of items with their titles and dates, such as 'Kufra Adolfa Haseka (18 194)', 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur', 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur', and 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur'. A small image of the museum building is visible at the bottom right of the page.

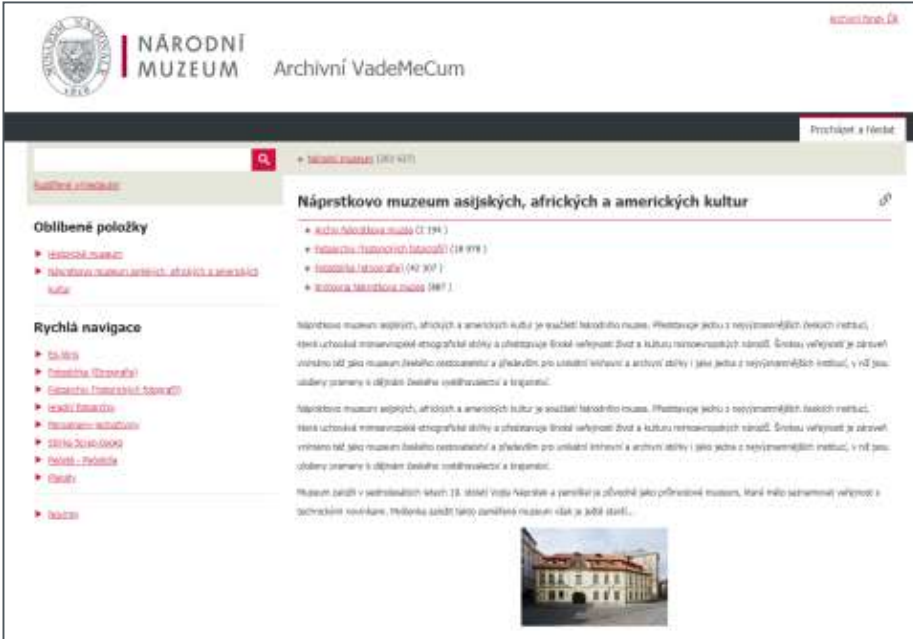
<http://www.esbirky.cz/hledat/instituce/17612>



# ZPŘÍSTUPNĚNÍ – ESBÍRKY

Fotografické fondy za  
Náprstkovo muzeum:

- A. V. Novák (421)
- B. Machulka (2 309)
- E. St. Vráz (814)
- Viktor Mussik (2 311)
- Joe Hloucha (776)
- Josef Kořenský (1490)
- ... *další se chystají*



The screenshot shows the website of the National Museum (Národní muzeum) in Prague, specifically the 'Archivní VadeMeCum' section. The page is titled 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur'. It features a search bar at the top right, a list of popular items on the left, and a 'Rychlá navigace' (Quick navigation) menu. The main content area contains a description of the museum's collection, which includes artifacts from Asia, Africa, and America. A small photograph of the museum building is visible at the bottom right of the page.

<http://www.esbirky.cz/hledat/institute/17612>

# ZPŘÍSTUPNĚNÍ – ARCHIVNÍ VADEMECUM

- Publikační rozhraní databáze Bach
- Společný portál Náprstkova muzea a Historického muzea
- Určen spíše badatelům



# ZPŘÍSTUPNĚNÍ – ARCHIVNÍ VADEMECUM

Fotografické fondy za  
Náprstkovo muzeum:

- Fotosbírka (42 307)
- Sbírka historických fotografií (18 978)



The screenshot shows the website for the National Museum's Vademecum. The header includes the National Museum logo and the text 'NÁRODNÍ MUZEUM Archivní Vademecum'. The main content area is titled 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur'. It features a search bar, a list of 'Obilíbené položky' (Popular items) with links to 'Náprstkovo muzeum', 'Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur', and 'Rychlá navigace' (Quick navigation) with links to 'O nás', 'Pomůcky (Screening)', 'Galeria (Historické fotografie)', 'Kvůli (Historie)', 'Náprstkovo muzeum', 'O nás (O nás)', 'Kontakt - Přihlášení', and 'Kontakt'. The main text describes the museum's collection of Asian, African, and American cultures, mentioning its location in the National Museum building and its focus on the history of these cultures in the Czech Republic. A small image of the National Museum building is visible at the bottom right of the page.

<http://vademecum.nm.cz/nm/>

# DĚKUJI ZA POZORNOST!

**Mgr. Jan Šejbl, DiS.**

kurátor fotosbírky

Národní muzeum – Náprstkovo muzeum

E-mail: [jan\\_sejbl@nm.cz](mailto:jan_sejbl@nm.cz)

