

Kunstkomora v tabletu

Muzeum umění Olomouc / Hana Lamatová – Petr Hudec



Za chrám, město a vlast

Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcorna
uprostřed barokní Evropy

Arcidiecézní muzeum Olomouc



Arcidiecézní muzeum Kroměříž



Projekt je financovaný Ministerstvem kultury prostřednictvím NAKI II: Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2020 (DG16Po2Mo13).

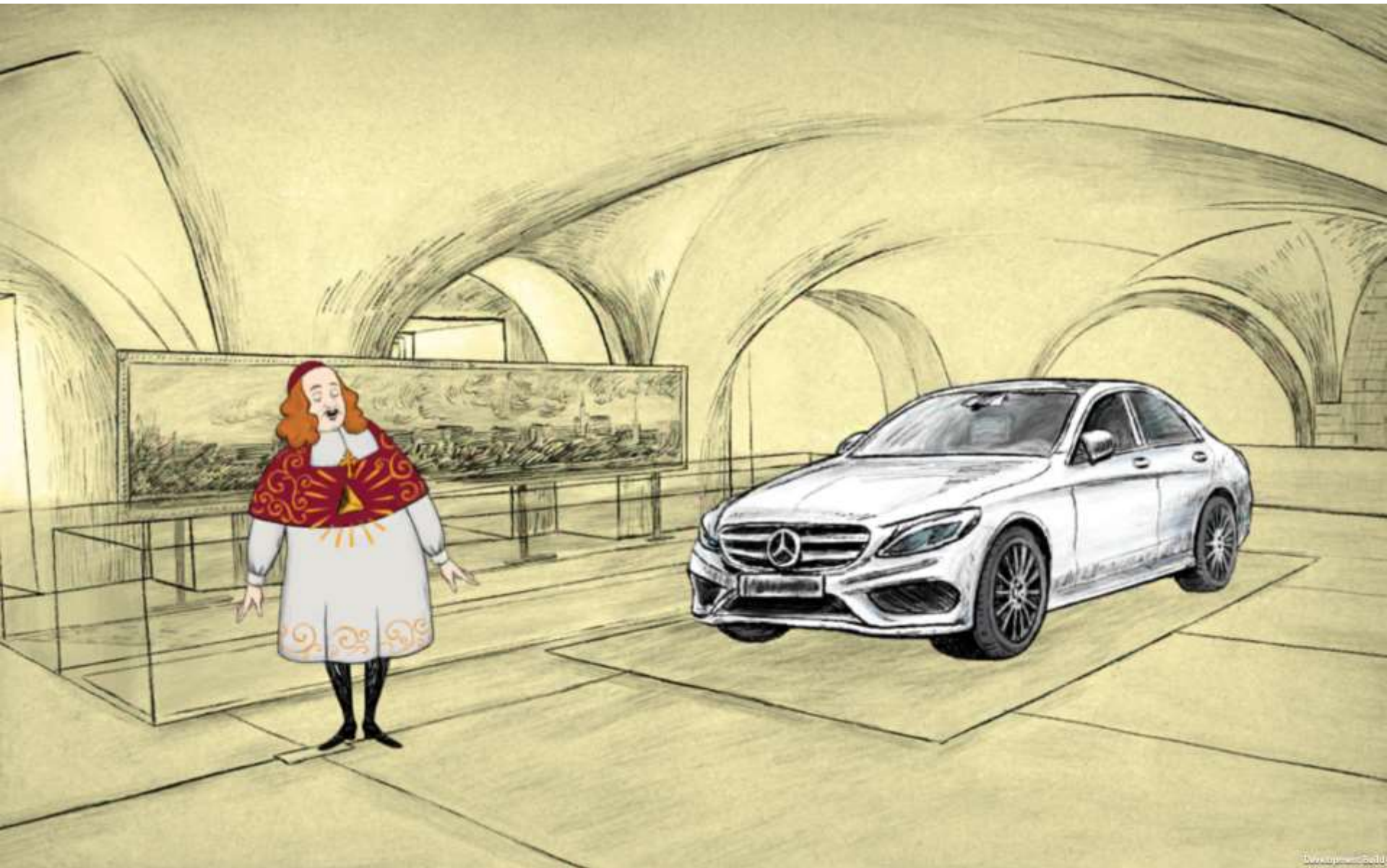
- Dílčí edukační rozměr projektu: samoobslužná rodinná aplikace
Sen biskupa Karla

Je to jen sen: mandát biskupa Karla provést expozici napříč věky



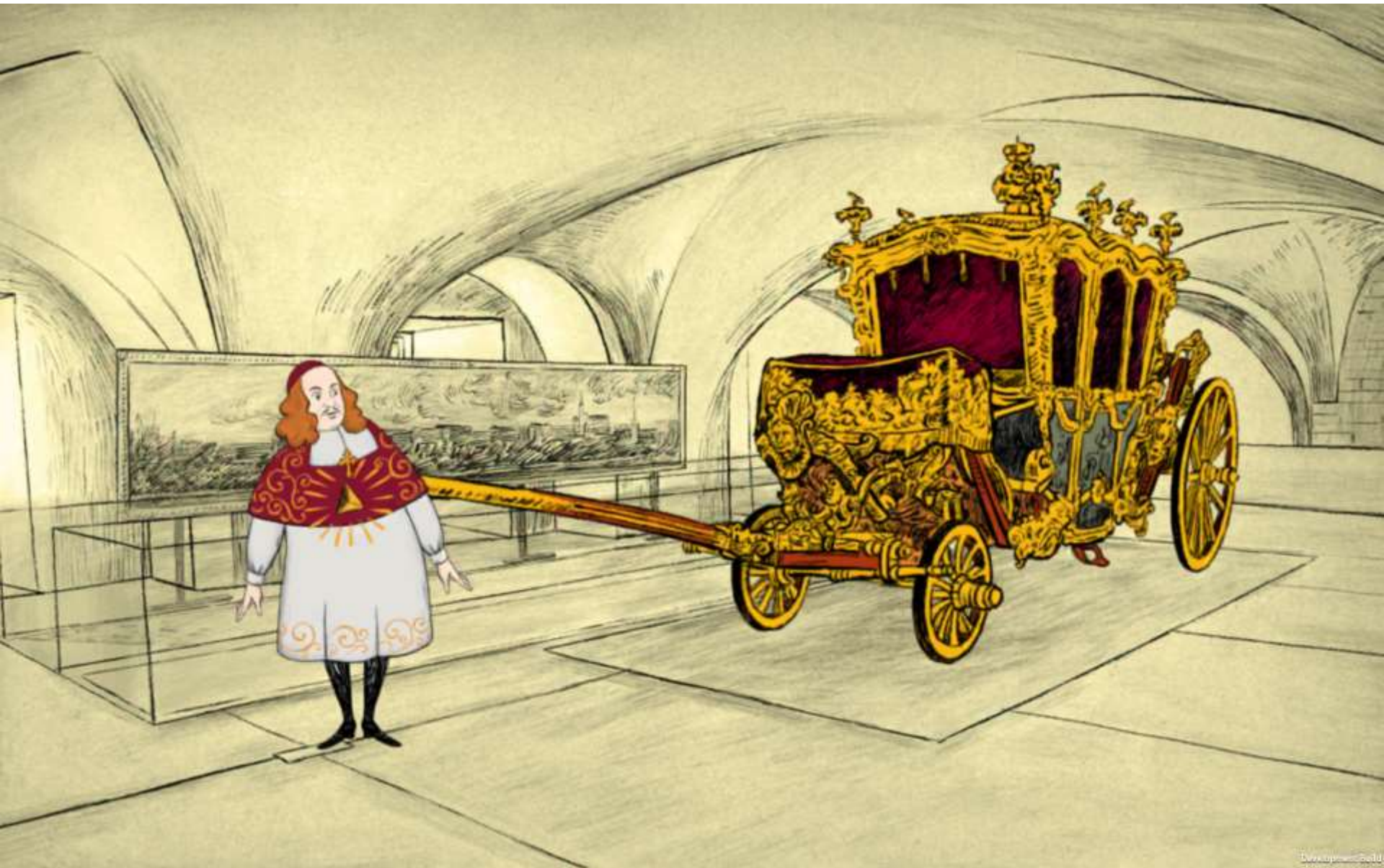
Olomouc: Kunstkomora jako aktivní „menu aktivit“

Porozumět souvislosti umění s životem návštěvníka, „vejít jeho dveřmi“



Symbol luxusu je dnes jiný než v baroku

Imaginace, nadsázka



Kočár jako časolet věky, sny, spojnice s věčností

Aktivizace návštěvníka



Tvůrčí seznámení se symbolikou obrazů

Participace na obsahu a jeho pozměnění



Oživení živlu

Mít tak možnost svézt se...
Vytváření osobních významů návštěvníka v interakci s vystavenými exponáty



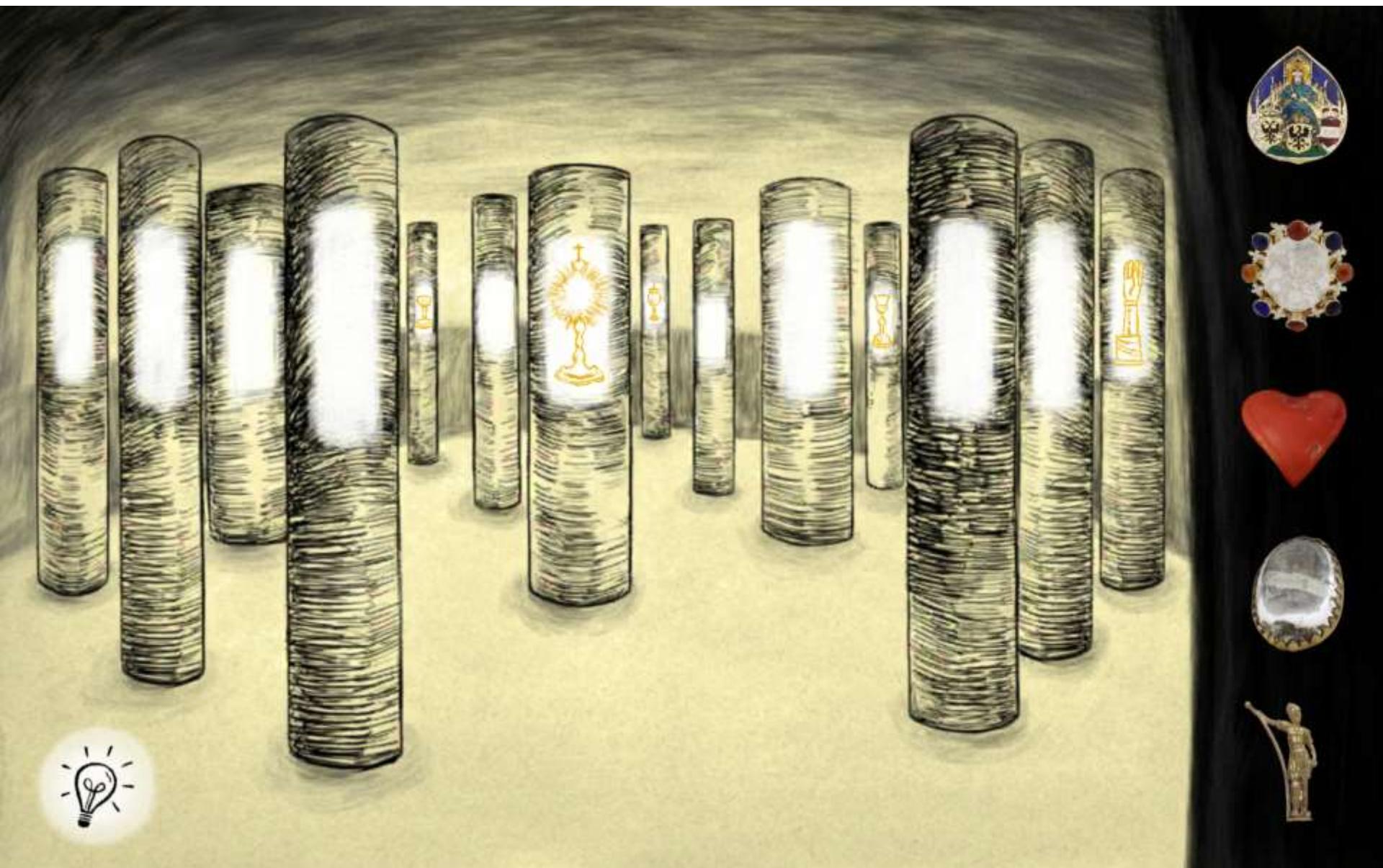
Simulace jízdy kočárem / Propojení dvou exponátů

Prolínání současnosti a minulosti



Kukátko do přítomnosti

„Vzhlednout k originálu“



Pečlivé pozorování předmětů v klenotnici

Nezůstat na úrovni identifikace předmětů

Pohár ze pštrosího vejce

Víš, co do tohoto poháru olomoučtí kanovníci vkládali?



Voda

Víno

Volební Lístky



Seznámení s funkcí předmětu

Technologie nezastiňuje muzeálie - „Vzhlednout k originálu“



„Vracení zatoulaných dětí maminkám“

Podpora vytváření osobních významů návštěvníka v interakci s kulturním dědictvím



Po vzoru žáků klášterní školy vytvoř „do kamene“ jednoduchou kresbu

Prezentace obsahu, který klasické výstavní prostředky neumožňují zprostředkovat

Rentgenový snímek nám prozradil, že malíř chtěl původně namalovat tělo Ježíška na opačné straně a hlavu Madony ve větším úklonu.

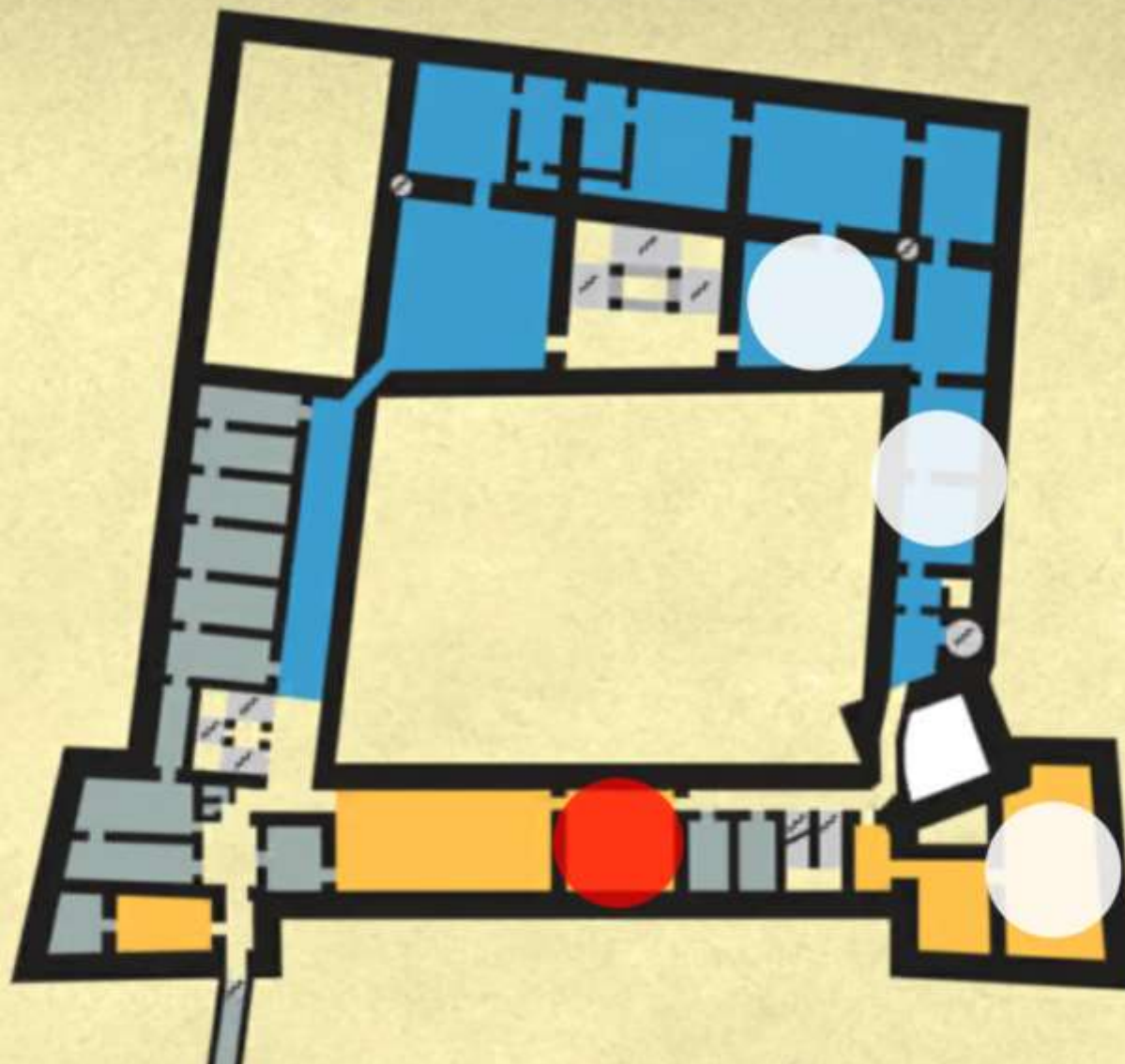


Problematika přemaléb: „Nahlédnout pod povrch obrazu“



Kroměříž jako Gesamtkunstwerk

Mapa jako navigace a menu namísto kunstkomory





Zaujetí návštěvníka

**Grandiózní přílet biskupa
a proměna města**



Kompenzace limitů prezentace sbírkových předmětů v důsledku jejich ochrany

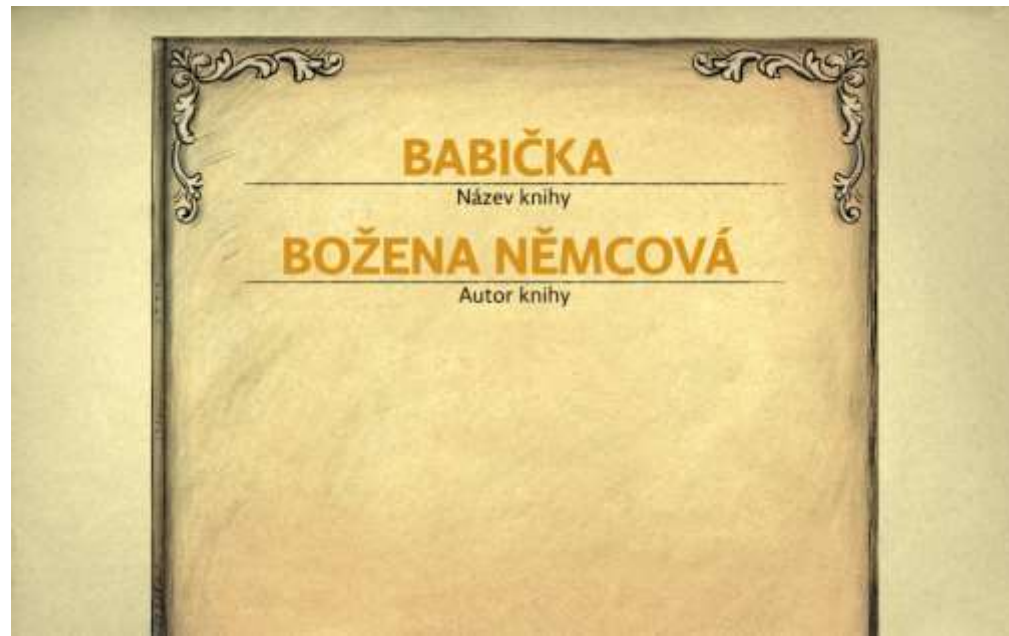


Otáčet globem, zalistovat knihou...



**Vytváření osobních významů
návštěvníka
v interakci s vystavenými
exponáty: návštěvník
„kurátorem“**

Volba MÉ knihy



Návštěvník kurátorem: autonomie rozhodování



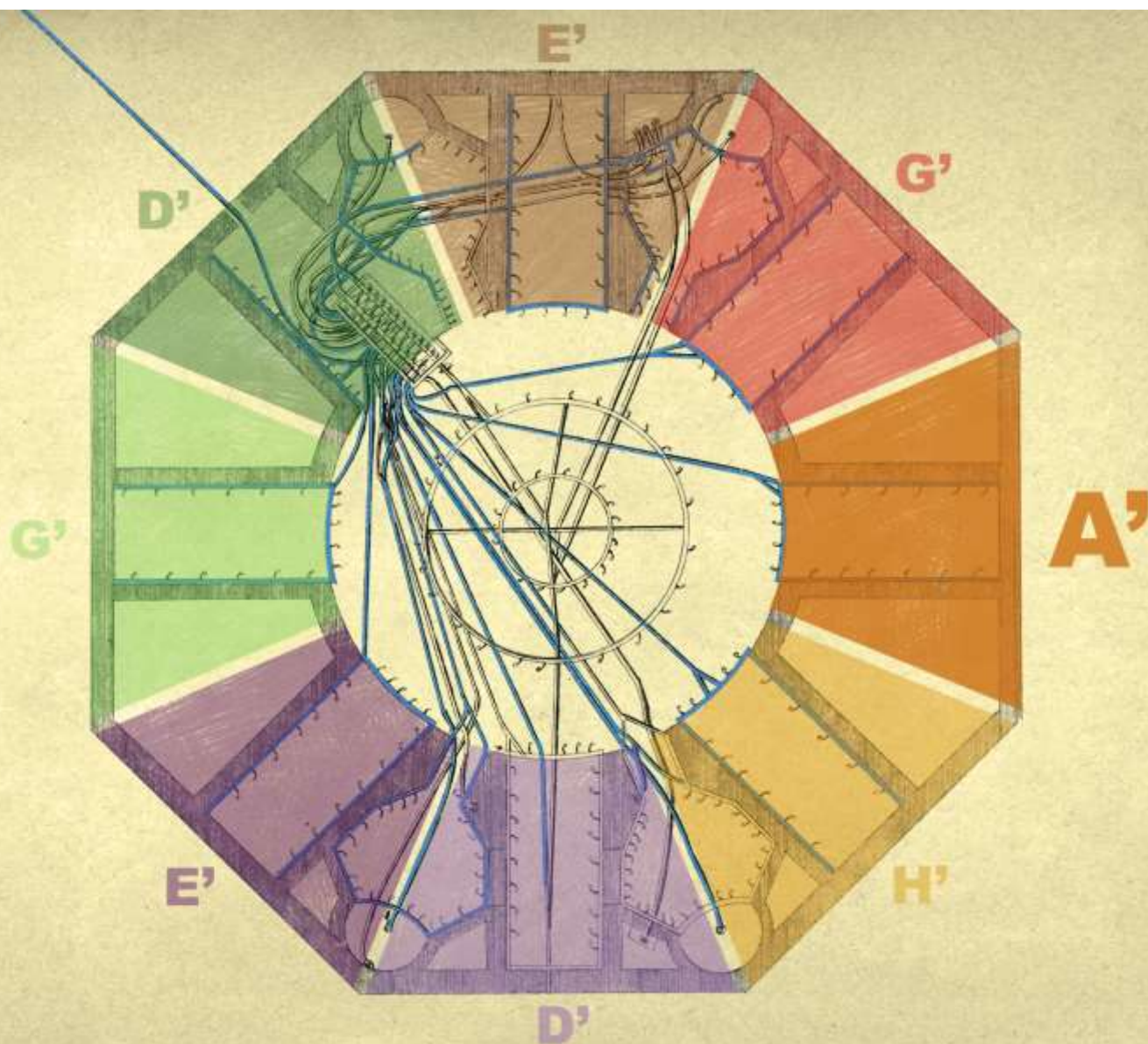
Kterou divadelní postavu oživím?

Jakou figuru ztvární kůň?

Jakou intenzitou bude zářit ohňostroj?



„Vitrinologie“ nestačí: „mrtvé“ hudební nástroje v Kabinetu hudby



Tablet jako netradiční hudební nástroj a vodní stroj

Nesoutěžní pojetí, absence frustrování nevěděním: pomoz mi, abych si na to přišel sám



Vyvážení misek vah

Redukce, uměřenost

Abys obrazu lépe porozuměl, seznam
se s příběhy jeho postav.



**Tizian, Apollón a Marsyas: Jediný, byť nejvýznamnější obraz
vybraný k interpretaci v rámci aplikace**

Vyložit srozumitelně složité



Jsem Orfeus.

Hraju nejkrásněji ze všech lidí.

I já jsem se ale učil hrát od Apollona.

Jak by se hlučná hudba pozemská
mohla rovnat hudbě božské
povznášející mysl?



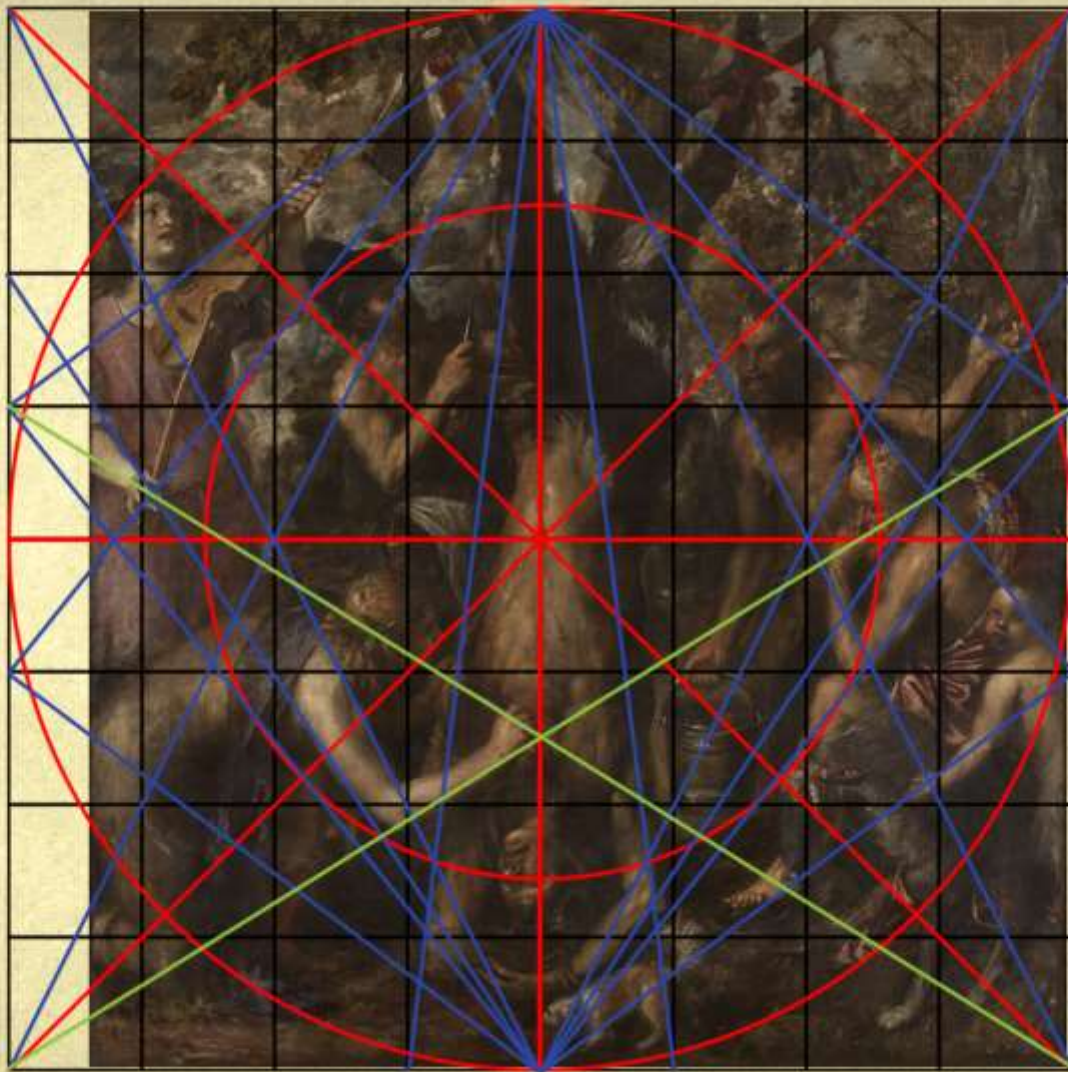
Postupné zaplňování obrazu postavami na základě vyprávění příběhu, zjednodušující kresba - nenahraditelnost originálu

Podpora vytváření osobních významů návštěvníka v interakci s kulturním dědictvím



Menu „Barometr pocitů“

Prezentace obsahu, který klasické výstavní prostředky neumožňují zprostředkovat



Objevování tajemství kompozice

Sen biskupa Karla

Zadavatel: Muzeum umění Olomouc

Dodavatel: Studio 6.15 s.r.o., Zlín

Výtvarné zpracování: Eliška Chytková

Animace: studio BareBear

Programování: Simplex Web Solutions, s.r.o.

Scénář: Anna Weisserová, Petr Hudec, Marek Šobáň

Spolupráce: Ondřej Zatloukal, Miroslav Kindl, Petra Šobánková ad.

Projekt *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy* je financovaný Ministerstvem kultury prostřednictvím programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (**NAKI II: DG16Po2Mo13**).

www.castelcorn.cz / www.muio.cz



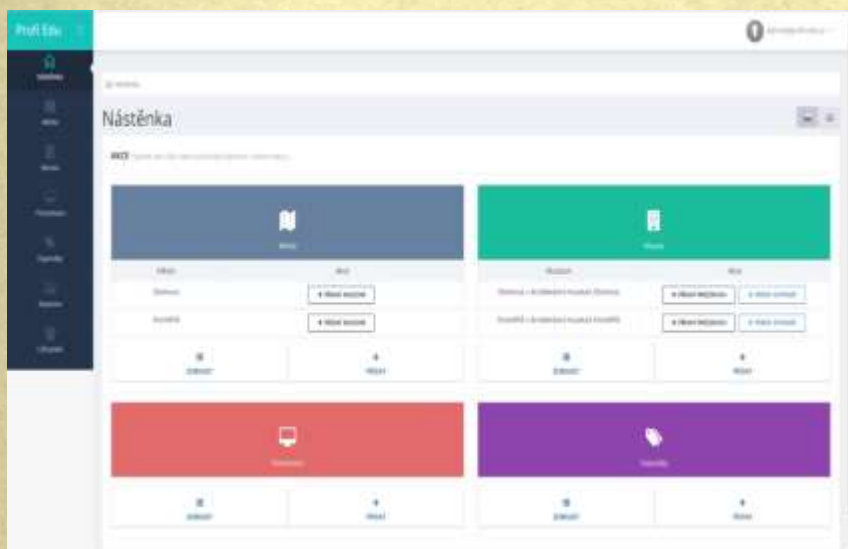
Jak praví Petra Šobánková,
do budoucna bude zásadní nikoliv zajištění
technického zařízení a hledání technických fines,
ale spíše torba kvalitního digitálního obsahu
a promyšlené využívání nových médií
ke zvýšení působivosti expozice
jako celku.

**Mobilní rodinná aplikace „Sen biskupa Karla“ získala 3. místo
v kategorii „Interaktivní digitální média“ na festivalu muzejních
audiovizuálních projektů F@IMP 2.0 AVICOM v Šanghaji, srpen 2019.**

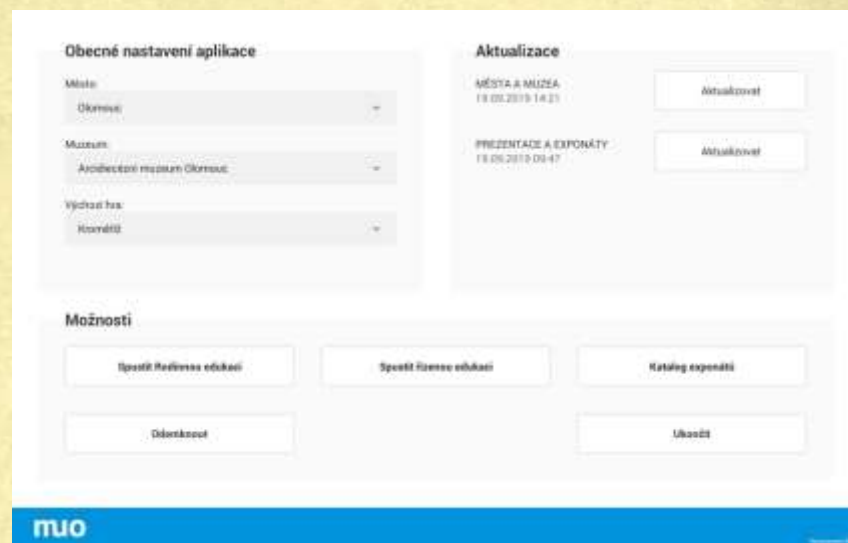


Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

**V útrobách aplikace:
Rozhraní pro správu nastavení
(webová stránka)**

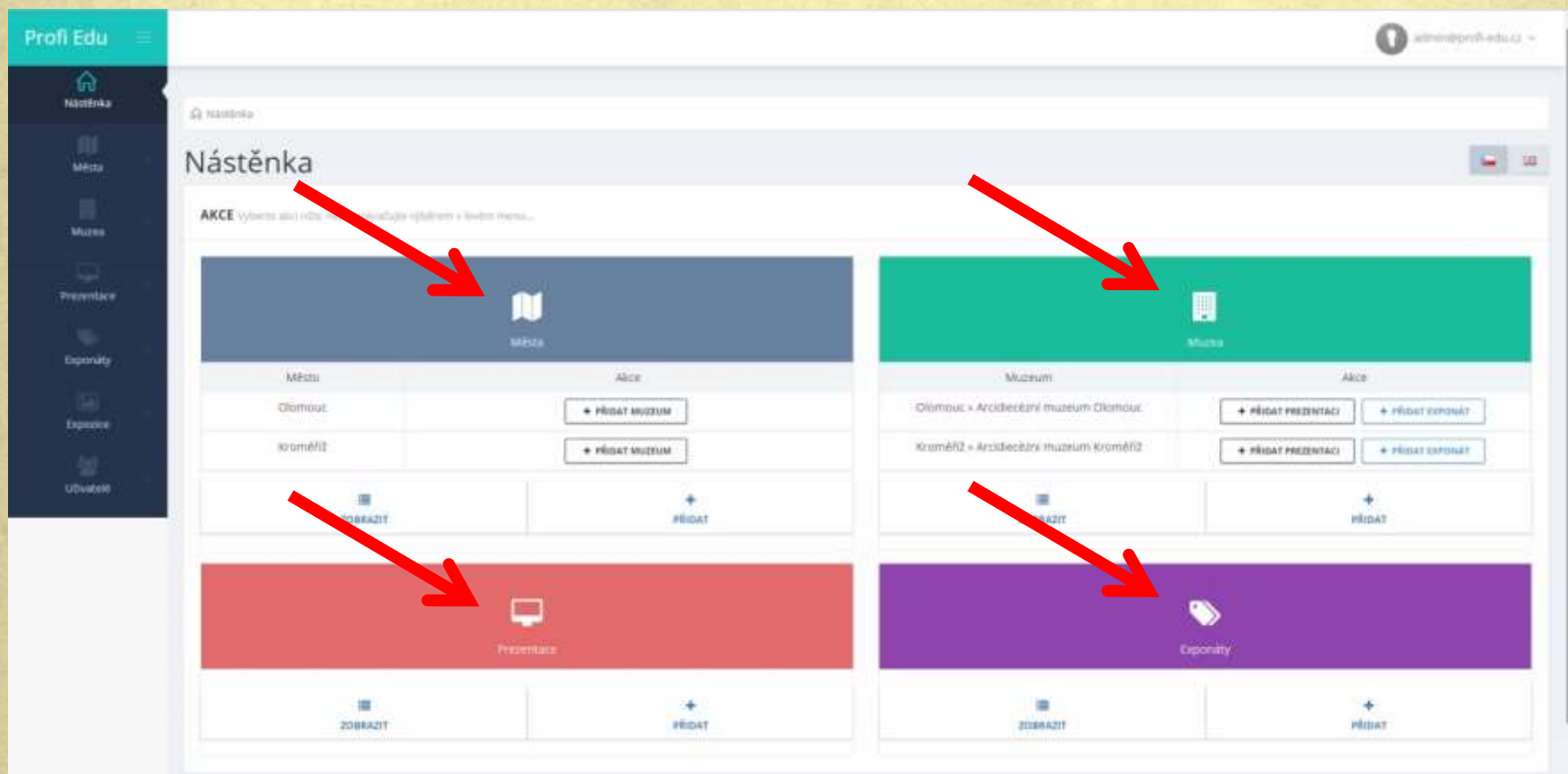


**V útrobách aplikace:
Obecné nastavení aplikace (tablet)**



Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

V útrokách aplikace: Rozhraní pro správu nastavení (webová stránka)



Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

V útrokách aplikace: Obecné nastavení aplikace (tablet)

Obecné nastavení aplikace

Město:
Olomouc

Muzeum:
Arcidiecézní muzeum Olomouc

Výchozí hra:
Kroměříž

Aktualizace

MĚSTA A MUZEA
19.09.2019 14:21
Aktualizovat

PREZENTACE A EXPONÁTY
19.09.2019 09:47
Aktualizovat

Možnosti

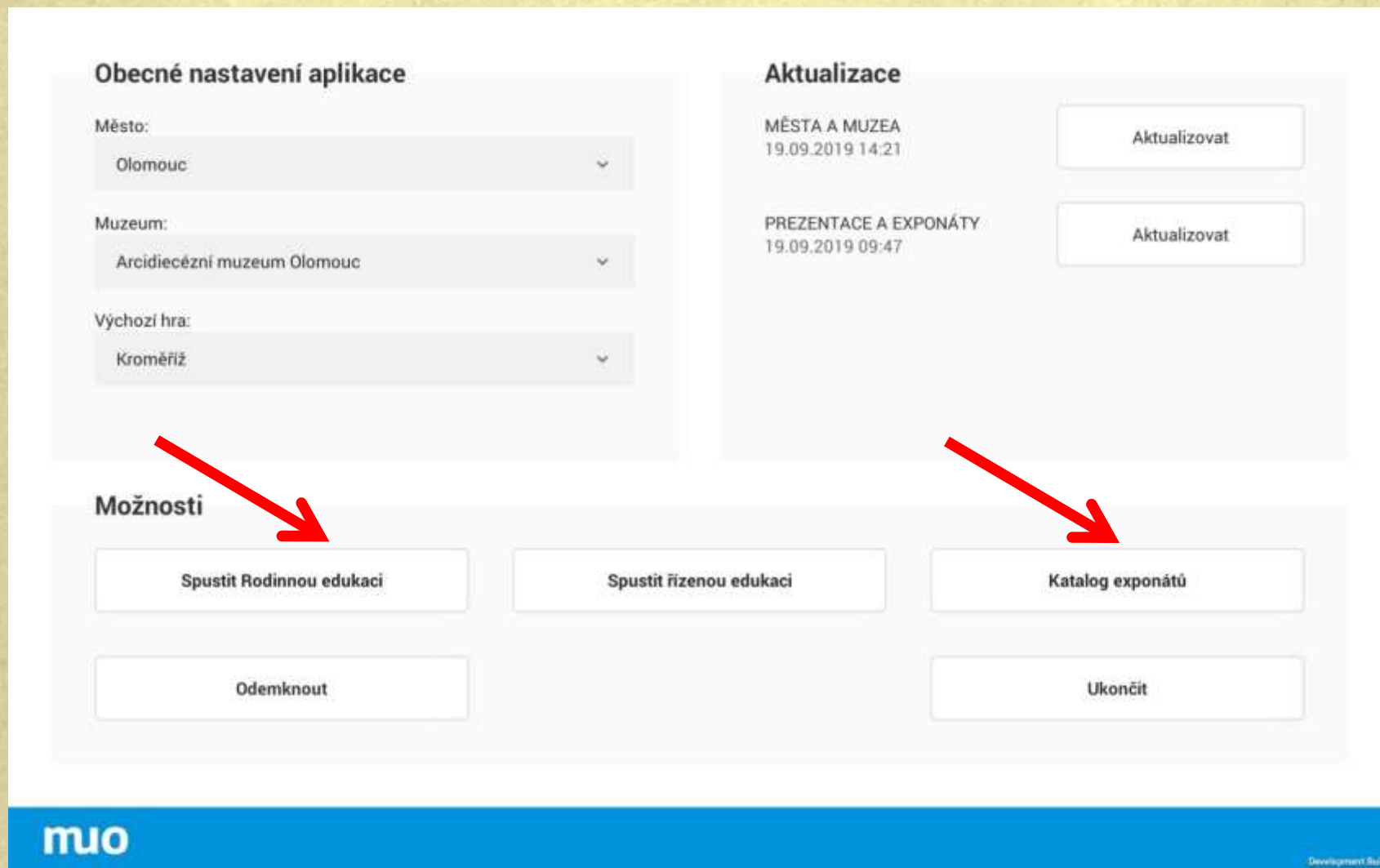
Spustit Rodinnou edukaci

Spustit řízenou edukaci

Katalog exponátů

Odemknout

Ukončit

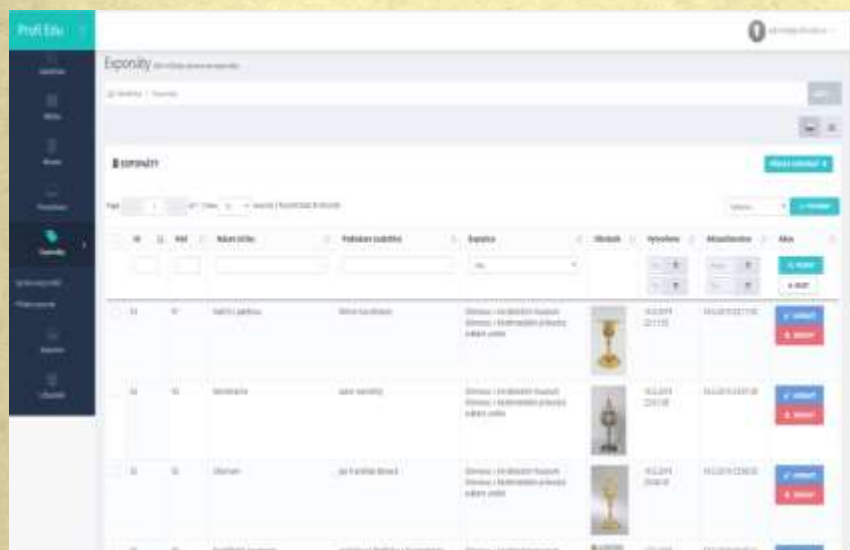


mo

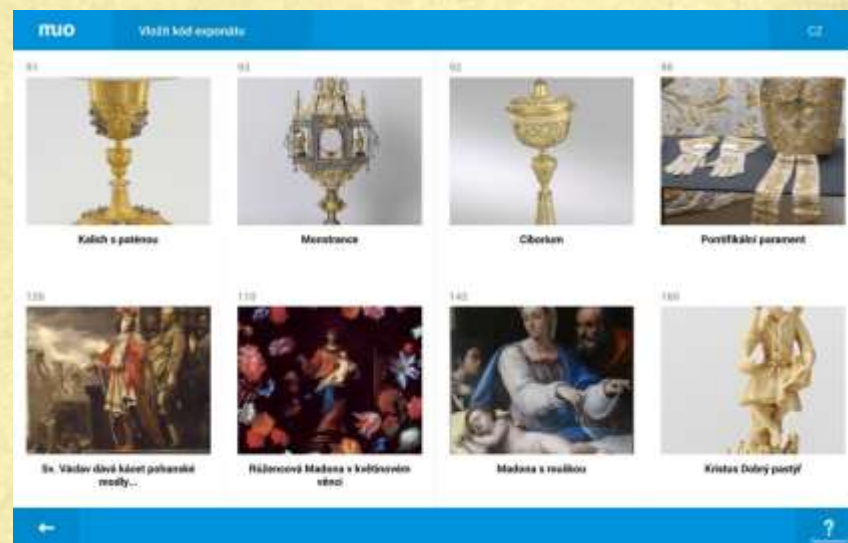
Development Build

Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

**V útrobách aplikace:
Rozhraní pro správu nastavení
(webová stránka)**



**Aplikace Elektronický katalog:
Multimediální průvodce světem
umění (tablet)**



Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

V útrobách aplikace: Rozhraní pro správu nastavení (webová stránka)

Profi Edu

Exponáty Zde můžete spravovat exponáty.

Název: Exponáty

EXPONÁTY [PŘIDAT EXPONÁT](#)

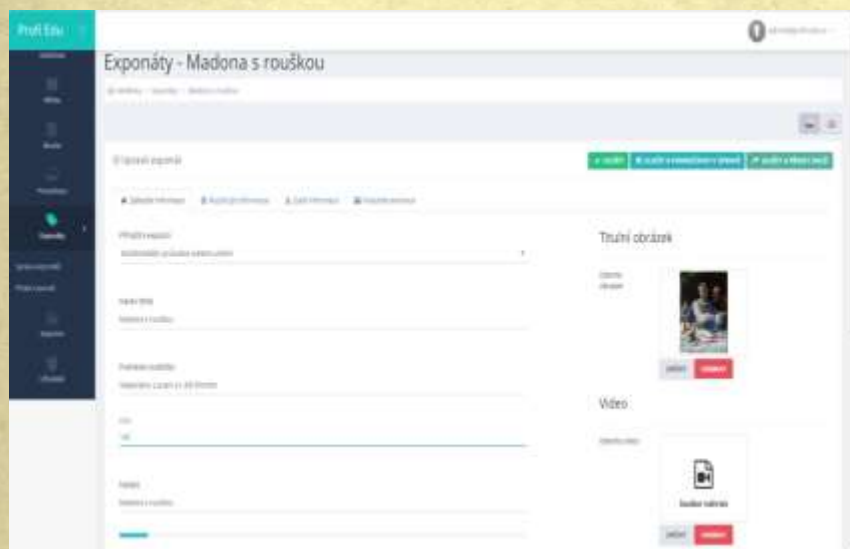
Page 1 of 1 | View 10 records | Found total 8 records.

Vybírejte...

ID	Kód	Název (title)	Podnázev (subtitle)	Exponice	Obrázek	Vytvořeno	Aktualizováno	Akce
53	91	Kalice s paténou	Šimon Kunstmann	Olomouc > Arcidiecézní muzeum Olomouc > Multimediální průvodce systémem umění		16.5.2019 22:11:55	16.5.2019 22:11:55	UPRAVIT SMAZAT
54	93	Monstrance	autor neznámý	Olomouc > Arcidiecézní muzeum Olomouc > Multimediální průvodce systémem umění		16.5.2019 23:01:38	16.5.2019 23:01:38	UPRAVIT SMAZAT
55	92	Obrázek	Jak František Benáček	Olomouc > Arcidiecézní muzeum Olomouc > Multimediální průvodce systémem umění		16.5.2019 23:56:33	16.5.2019 23:56:33	UPRAVIT SMAZAT
56	90	Pontifikální parament	antikopa Bedřich z Farnsteburku	Olomouc > Arcidiecézní muzeum		17.5.2019	17.5.2019 00:05:22	UPRAVIT SMAZAT

Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

**V útrobách aplikace:
Rozhraní pro správu nastavení
(webová stránka)**



**Aplikace Elektronický katalog:
Multimediální průvodce světem
umění (tablet)**



Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka (elektronický katalog)

Multimediální průvodce světem umění (tablet)

Základní informace

Rozšiřující informace

Další informace

Fotodokumentace



Madona s rouškou
Sebastiano Luciani zv. del Piombo

Madona s rouškou

Sebastiano Luciani zv. del Piombo (kolem 1485 Benátky – 1547 Řím), kolem 1520, olej, topolové dřevo, 120,5 x 92,5 cm, Arcibiskupství olomoucké

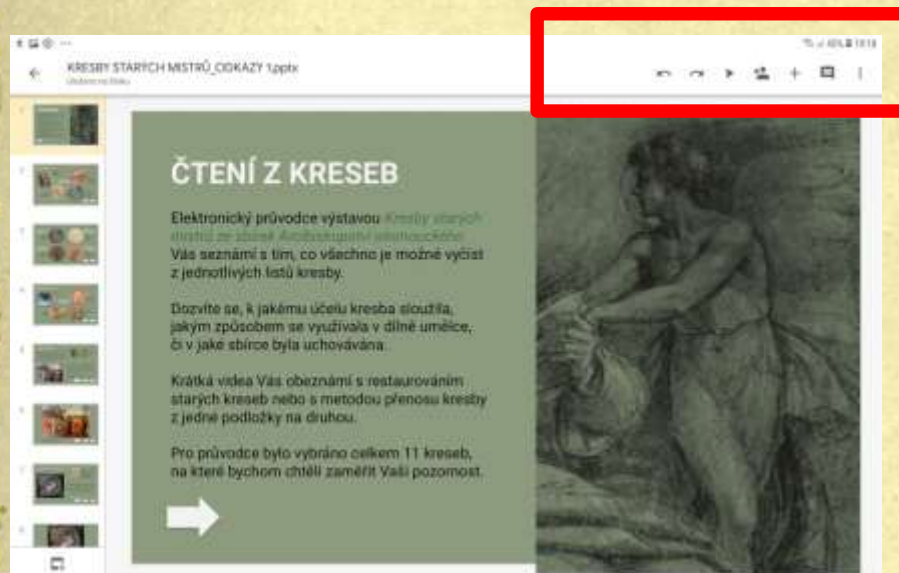
Deskový obraz Madona s rouškou od Sebastiana del Piomba, který je od roku 1673 součástí olomoucké biskupské kolekce, patří k nejkvalitnějším dílům, které biskup Karel II. z Liechtensteinu-Castelcornia získal nákupem sbírky bratří Imstenraedů z Kolína nad Rýnem. O obraze je známo, že než jej získali tito známí obchodníci s uměním, bylo dílo součástí proslulé umělecké sbírky anglického mecenáše hraběte Thomase Howarda z Arundelu. Je to jeden z mála obrazů, který neputoval mezi olomouckou a kroměřížskou částí sbírky a po celou dobu zůstal v Olomouci. Pravděpodobně také proto, že byl dlouhou dobu součástí výzdoby kaple ve druhém patře biskupského (později arcibiskupského) paláce.

Ústřední téma obrazu – meditativní motiv Kristovy matky bdící nad spícím malým Ježíškem vyjadřuje hlubší teologickou rovinu. Zdánlivá mateřská idyla v sobě totiž skrývá pašijovou symboliku. Je předobrazem nadcházející Kristovy oběti. Těto interpretaci nasvědčuje také stehlík, kterého drží Ježíšek v levé ruce. Již od středověku je symbolika stehlíka spojována s ukřižováním, červenou skvrnku na jeho hlavě prý na Golgotě způsobila kapka krve, která skanula z Kristovy rány. Také klidný spánek Ježíška spočívajícího na tvrdém loži pokrytém bílým plátnem, které evokuje plátno pohřbené, a melancholická usebraná tvář Madony ukrývají symbolické poselství.



Samoobslužný mobilní průvodce muzeem pro dospělého návštěvníka: **volně dostupný software (Prezentace Google)**

Čtení z kreseb (elektronický průvodce výstavou)



Tablet jako nástroj kreativity

Tablet je sám o sobě jako multifunkční zařízení zajímavou pomůckou pro vzdělávací účely, aniž by do něj bylo třeba vložit speciálně vytvořenou aplikaci na míru pro danou instituci. Poskytuje široké možnosti editace zvuku, videa a obrazu i díky volně stažitelným aplikacím.

DIGITÁLNÍ KRESBA



Výstava: Jozef Jankovič | Plynutí času

Projekt: HEART

Cílová skupina: Studenti SS

Použitá aplikace:

Picsart Photo Studio

Studenti v první fázi vytvořili semknuté sousoší za pomoci vlastních těl a lepicí pásky. Ve druhé fázi dané sousoší vyfotografovali a podívali se na něj s odstupem. Na závěr aktivity pomocí dotykového pera a aplikace Picsart Photo Studio vyjádřili digitální kresbou pocity ze sevržení a deformace, z témat vážících se k samotné výstavě.

HOLOGRAM



Výstava: Victor Vasarely | TER-F2

Program: Vasarely (v) budoucnosti

Cílová skupina: Žáci I. stupně ZŠ

Použité aplikace: Pixel Station, Hologami Studio

Žáci navrhovali v duchu principů Victora Vasarelyho vlastní sochu v aplikaci Pixel Station. Obrázek se následně vyexportoval a promítl pomocí vyrobené „holografické pyramidy“ z průhledné folie a také díky aplikaci Hologami Studio. Výsledné pohyblivé 3D „hologramy“ se tak staly na chvíli součástí výstavního prostoru a doplnily ho.

Tablet jako nástroj kreativity

Tablet je sám o sobě jako multifunkční zařízení zajímavou pomůckou pro vzdělávací účely, aniž by do něj bylo třeba vložit speciálně vytvořenou aplikaci na míru pro danou instituci. Poskytuje široké možnosti editace zvuku, videa a obrazu i díky volně stažitelným aplikacím.

VIDEOZÁZNAM



Výstava: Ke slávě a chvále II

Program: *Individuální*

Cílová skupina: *Studenti VŠ*

Použitá aplikace: *Camera*

Studenti z Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby Univerzity Hradec Králové sami navrhovali a vyzkoušeli, jak tablety využívat při práci s veřejností. Stěžejním tématem jedné skupiny studentů se staly čtyři živly, které ztvárnili stínohrou. Své výstupy natočili a poté pouštěli ostatním skupinám, ty hádaly, o který živel se jedná. Tato aktivita funguje samozřejmě i bez záznamového zařízení, ale studenti, žáci a učitelé tak získávají materiál, který si odnáší z muzea a ke kterému se mohou v průběhu dalších let vracet.



CINEMAGRAF



Výstava: Jozef Jankovič | Plynutí času

Program: *Dernisáž výstavy*

Cílová skupina: *Široká veřejnost*

Použitá aplikace: *Cinemagraph*

Na pomezí mezi fotografií a videem stojí cinemagraf – vyvolává iluzi videa, kdy na fotografii probíhá malý a opakovaný pohyb. Lektoři využili aplikaci Cinemagraph pro krátkou etudu s názvem Tajný život stínů při dernisáži výstavy Jozefa Jankoviče. Účastníci snímali sebe a svůj stín. Ve výsledném cinemagrafu postava zůstala statická a její stín se pohyboval.

Tablet jako nástroj kreativity

Tablet je sám o sobě jako multifunkční zařízení zajímavou pomůckou pro vzdělávací účely, aniž by do něj bylo třeba vložit speciálně vytvořenou aplikaci na míru pro danou instituci. Poskytuje široké možnosti editace zvuku, videa a obrazu i díky volně stažitelným aplikacím.

OZVUČENÍ UMĚLECKÉHO DÍLA



Výstava:

Koně v piškotech | Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.

Program: *Chceš-li zachovat mír, oslavuj!*

Cílová skupina: *Studenti SŠ*

Použité aplikace:

HumOn, PicsArt's Animated GIF & Video Animator

Pro zajímavou práci se zvukem lektori zvolili aplikaci HumOn. Její název vychází z anglického slova hum = broukat si. Aplikace zaznamenává lidský hlas a převádí ho do melodie, která se dá posléze editovat. Studenti středních škol svými hlasy ozvučovali grafiku s vyobrazením barokního ohňostroje. V závislosti na čase, pracovali i s aplikací PicsArt's Animated GIF & Video Animator a dotvořili vybranou ozvučenou grafiku i vlastní kresbou a následnou animací.



AUDIOPRŮVODCE



Výstava: Století relativity

Projekt: HEART – jednoletá pravidelná měsíční setkání se studenty 2. ročníku Gymnázia Olomouc-Hejčín; další výstupy a informace: <https://muo-heart.webnode.cz/>

Cílová skupina: *Studenti SŠ*

Použité aplikace: Hlasový záznamník (pozn. verzi Hlasového záznamníku či jen Záznamníku je mnoho a svou kvalitou jsou srovnatelné, velmi často jsou již standardně nainstalované v tabletech či chytrých telefonech.), Actionbound

V rámci projektu HEART studenti zpracovali a namluvili audioprůvodce vztahujícího se k vybraným umělcům. Jednou z rovin audionahrávek byly i pokyny pro návštěvníky, kdy se studenti inspirovali výtvarníkem a literátem Ladislavem Novákem a jeho knihou Receptář – 9 návodů, jak se chovat před obrazy a vytvořili na vybraná díla vlastní „recepty“. Vyzkoušeli si tedy vytvořit i takovou polohu nahrávek, při které návštěvníky – posluchače aktivizují a pobízí k zamyšlení se nad vybraným dílem z netradičního pohledu. Audionahrávky se staly součástí interaktivní procházky, která díky aplikaci Actionbound provázela návštěvníky muzeem v létě 2018.



Hana Lamatová: lamatova@muo.cz

Petr Hudec: p.hudec@email.cz

www.castelcorn.cz / www.muo.cz

Projekt Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy je financovaný Ministerstvem kultury prostřednictvím programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II: DG16Po2Mo13).