

## Digitalizací k záchraně kulturního dědictví

**Thomas Novický**  
**thomas.novicky@exon.cz**



**Témata:**

Digitální knihovna – Limb Galery

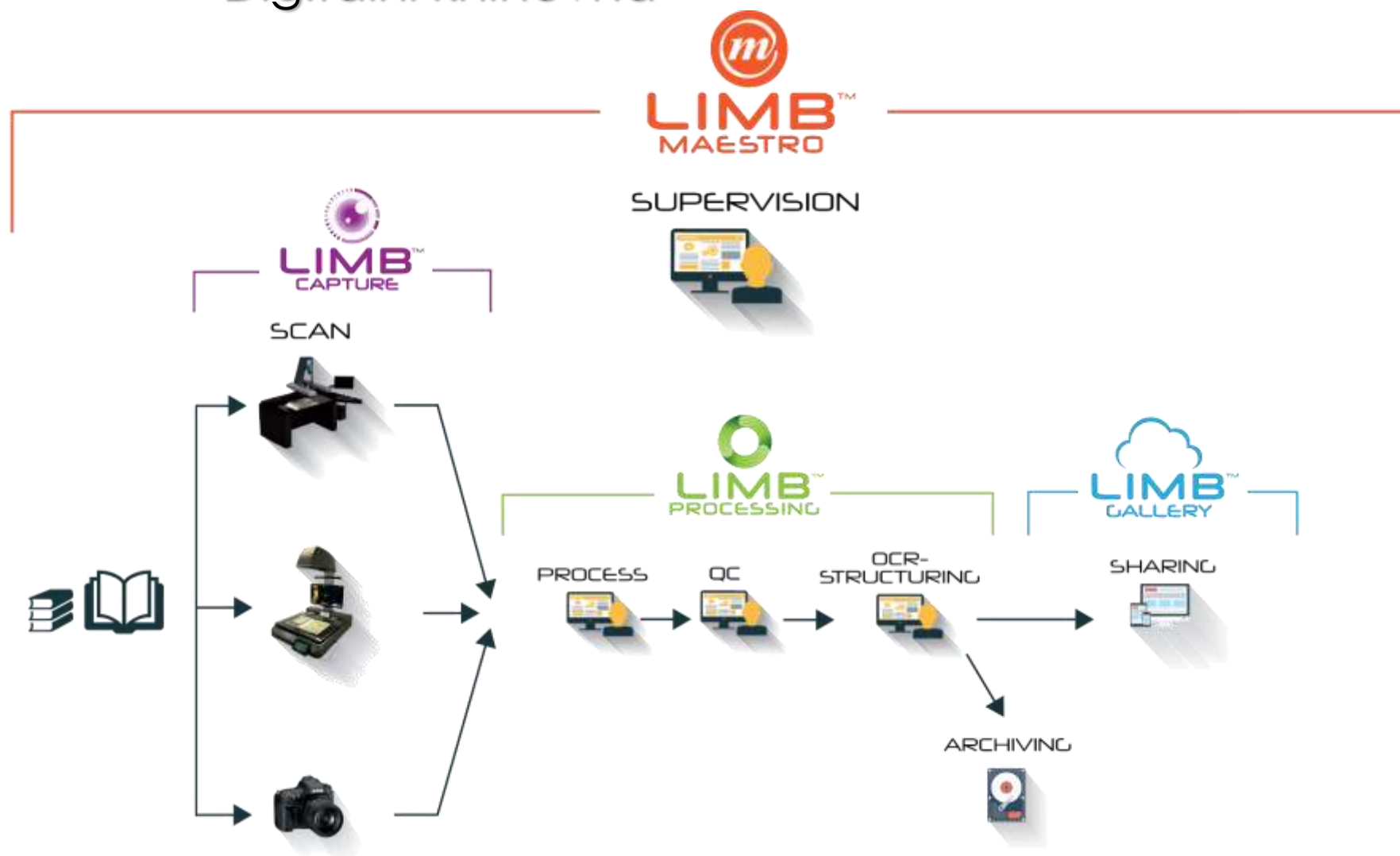
Skenery – nástroj digitalizace

Standardy pro určení kvality digitalizace



# LIMB GALLERY

Digitální knihovna



# LIMB GALLERY



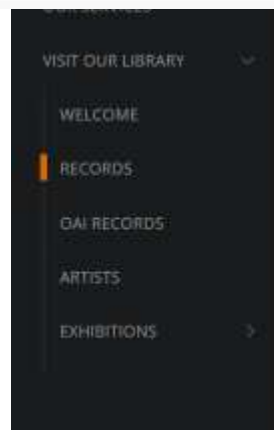
\_score&perpage=12&page=1&



SEARCH

Sort by : Relevancy

< 1 >



LE TRE ARTI : GIORNALE MENSILE ARTISTICO E LETTERARIO.

Categories: [Press and archives](#), [Press and archives](#) > [Newspapers](#)



IL MONDO : SETTIMANALE DI POLITICA E LETTERATURA.

## CATEGORIES

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Art                      | 16 |
| Painting                 | 12 |
| Object                   | 3  |
| Language and Literatures | 9  |
| American                 | 3  |
| Course Books             | 3  |
| Press and archives       | 7  |
| Newspapers               | 3  |

# LIMB GALLERY

← → ↺ <https://demo.limb-gallery.com/records/item/3271-le-tre-arti-giornale-mensile-artistico-e-letterario?offset=1#page=4&viewer=picture&o=&n=0&q=>

ZH - EN - FR



VIEWER

INFORMATIONS

NEXT DOCUMENT

BACK TO RESULTS

## LE TRE ARTI : GIORNALE MENSILE ARTISTICO E LETTERARIO. ☆

EDIZIONI TONINELLI - MILANO  
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E PUBBLICITÀ  
VIA SANT'ANDREA, 8 - TEL. 79.349-79.354 - MILANO  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

# LE TRE ARTI

GIORNALE MENSILE ARTISTICO E LETTERARIO

CONFESSIONE ESCLUSIVA PER LA DISTRIBUZIONE S. S. L.  
VIA LEOPARDO, 8 - TELEFONO 8455 - MILANO  
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO 8  
ABBONAMENTO SEMESTRALE: ITALIA L. 500; ESTERO L. 400

**SOMMARIO** - Lettera agli scrittori di Francia, di Francesco Flora - Letteratura e ricostruzione, di Massimo Bontempelli - Poesia, di Vincenzo Cardarelli - Verga, oggi, di Arturo Tofanelli - Ultimo saluto a Michelangelo, di Alberto Sestini - Annali di Whitman, di Carlo Bo - Vita di Whitman, di Antonietta Drago - Canto della strada monaca, di Walt Whitman - Breve vita del Poeta, di Filippo Pisanò - Come parlare agli uomini, di Ferruccio Biondi - Ceti della poesia seguita da Aragon, di Giancarlo Fignoroli - Ricordo di Soutine, di G. di San Lazzaro - Dugana, di fr. - Lettere a maschi stravaganti a Parigi - Spettri a Pisa (Lord Byron).

## LETTERA AGLI SCRITTORI DI FRANCIA

«SIAMO NUOVI DI FRONTE AL MONDO»

di Francesco Flora

Noi abbiamo un obbligo di chiarezza verso di voi, o scrittori di Francia, e a vicenda da voi lo aspettiamo. Non l'Italia, soggiogata da una dittatura, nuova guerra alla Francia, quando il fascismo travea a rovina il suo paese con quell'atto che la spicciola sua efficace metafisica dei politici definiti e pugnata nella schiena, ma soltanto il fascismo; come non la Francia vera e generosa pugnalò l'ultimo, nel momento più tragico dell'Inghilterra collaborando con i tedeschi contro se stessa e contro la civiltà; ma la cieca fazione dei militari e dei filippi di cui ogni popolo abbonda.

La Francia era allora soltanto in quei pochi che difende il suo nome e il suo futuro: come l'Italia era tra i pochi che in patria e nell'olio condottavano il fascismo. La Francia fu riscattata da quei francesi che sopprime credero nella vittoria, dopo le battaglie perdute, e con l'aiuto decisivo dell'Inghilterra, nel ruolo stesso della Gran Bretagna, poterono formare le divisioni che si affacciarono alle Nazioni Unite, ed ebbero un glorioso fargli di torrar come vincitori contro i tedeschi nella terra materna. Fu negato a noi l'aiuto delle nazioni democratiche, né ci valsero le note degli in-

oltre un ventennio, quando tuttavia poteva, a chi guarda in superficie, che il nome d'Italia risuonasse più che mai nel mondo, fu un solo per tutti i popoli, se la civiltà d'oggi dev'essere una presenza naturalmente solidale e direi sincera: gli italiani non accetti folla allora, quasi affatto isolati, una strenua difesa delle forze mentali e morali in cui consiste la libertà e dunque la sola civiltà. Ma le lettere straniere più e più s'innestavano sulle trincee che tolgono all'uomo la responsabilità di essere uomo: c'è l'instaurazione di rimproveri, con virtù o con leggerezza di paradosso, la ragione, la storia, i simili, la prosa e l'arte, per credere l'uomo sull'altro che un vecchio e ignaro strumento di essere forse material, o un numero demografico, non più una persona.

D'altra parte se il fascismo fu una colpa d'Italia, la maggiore della sua storia nazionale, a cui invece si opposero, prima e poi, gli italiani più puri e più intelligenti, il mito internazionale del fascismo, con la menzogna antibolscevica, fu una colpa straniera, alla quale contribuirono con loro indifferente non pochi francesi, molti scrittori che tardi si ravvidero, forse dopo la guerra obblita-

mentale tedesca. Con essi noi eravamo vicini e fratersi pur quando la Francia e l'Italia ufficiali furono poste in guerra dalla grossolana vilta fascista; per quando la Francia e l'Italia ufficiali, quindi mente e totalitarie, furono poste al servizio della Germania. Nella solidarietà dello spazio e delle idee e del sentimento, che genera oggi una comprensione di umani gruppi affini, pur se sparsi tra paesi diversi e lontani, è certo che una stessa passione europea ed occidentale, il senso di una medesima storia congiungeva quegli scrittori di Francia e quegli scrittori d'Italia, pur se mai comunione tra loro, di là dalla intima comunicazione dei libri, innanzi che l'avata guerra impedisse, tranne la radio, ogni altro rapporto.

Ma oggi nella stessa stessa della politica dei governi, così come in quella della pubblica opinione, l'Italia libera e la libera Francia hanno preso il luogo dell'Italia fascista e della Francia socialista. Due nuove realtà democratiche, non sorte, e nessuna di esse porta il peso del regime a cui si oppone: perciò gli scrittori dei due popoli si ritrovano con arcicerta responsabilità di fronte alla corvinea civile. Tra i due popoli purificati è necessario ristabilire le intese che la guerra interruppe, approssimare e rendere attiva quella che spontaneamente si era stabilita tra coloro che in Francia e in Italia avversavano la stessa offesa al vivere civile, soffrirono un

freddo la civiltà classica e umanistica, generatrice delle idee-madri donde derivano le arti stesse e invenzioni d'ogni civiltà successiva e successiva; devono ristabilire l'armonia tra la civiltà antica e quella moderna, tra l'indiviso e il nuovo.

Per gran tempo, il dovere sociale d'ogni scrittore o artista, di là dalla sua fondamentale vocazione di poesia e di pensiero, il dovere di collaborare come cittadino alla vita cittadina, poteva essere delegato alla sola azione dei politici; ma oggi, mentre la libertà degli uomini corre ancora tutti i suoi rischi, non c'è scrittore che non debba difendersi per salvare l'ufficio stesso e la qualità delle lettere, donde la società, sempre incensurabile, ricorre le segreti d'ogni aspirazione veramente umana. Il compito morale di uno scrittore consiste nel lavorare la sostanza stessa delle idee e delle immagini in che si spiega lo svolgimento umano del mondo. Il compito sociale dello scrittore, di là o di qua dalla politica militante, consista nel vigilare sulla libertà di tutti. Ecco un modo di ampliare il senso della politica di là dal gioco dei suoi professionisti e tecnici: ed ecco un modo di render meno politica, nel significato letterario che la parola ha acquistata nel mondo, l' umana gioventù. A chi tenderà questo compito se non a coloro che i contemporanei chiamano «cervotoni del pensiero»? La libertà, infatti, è essen-

## LETTERATURA E RICOSTRUZIONE

di Massimo Bontempelli

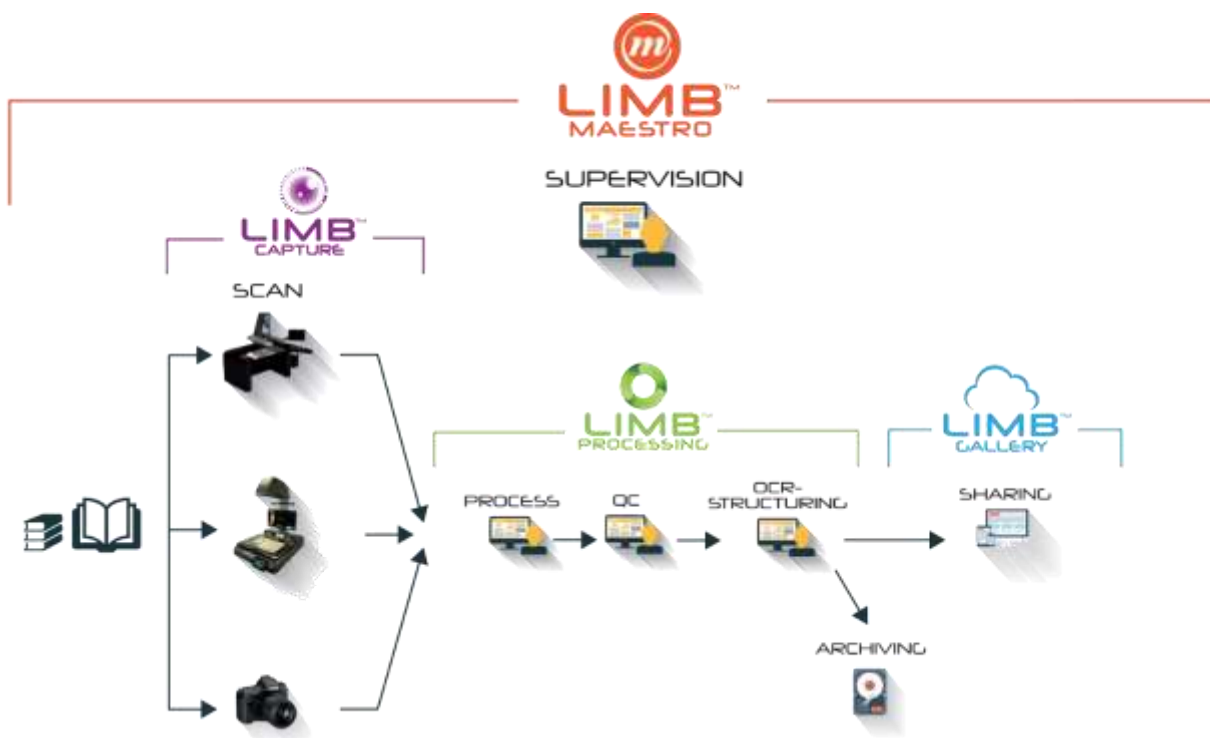
Ha vinto almeno quattro o cinque volte nel corso della mia vita i letterati arrabbiati per «fare il punto» al corso della letteratura, e, con ancora più ansietà, dolente previsione circa la «nuova rotta» da seguire. Naturalmente il fatto lo ha sempre smentito.

Uno degli errori che hanno sempre commesso in questo critico esercizio, è stato quello di guardare le cose troppo da vicino, di accontentarsi di un panorama misino. Oggi più che mai la grande letteratura s'affanna a cercare «la nuova rotta», a cercarla intorno a sé invece che dentro sé. E a cercarla tutti insieme, come se la rotta fosse unica. Ognuno ha la sua, e nel suo intimo deve trovare il suo proprio compito: dall'insieme dei compiti vari e diversi, quando saranno stati attuati, lo storico potrà più tardi, se proprio ci tiene, trovare un filo conduttore, stabilire una corrente.

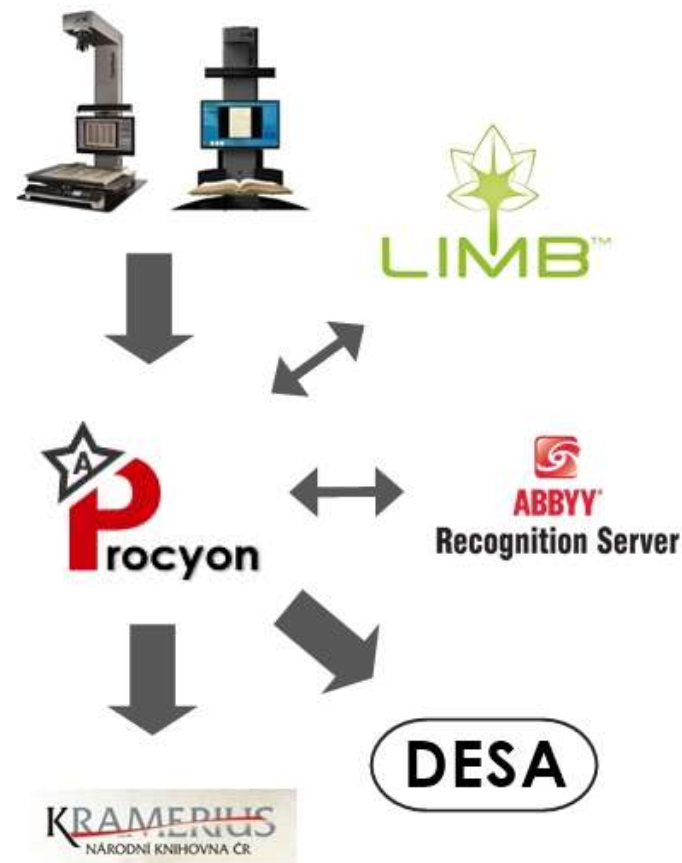
L'altro errore marchiano è quello di chiedere, per indovinare le sorti dell'arte, aiuto alla storia. La creazione artistica segue un suo destino autonomo, indipendente da quello della storia politica del tempo. L'affermazione che l'arte rappresenta il proprio tempo, può es-

# LIMB GALLERY

Digitální knihovna



<https://demo.limb-gallery.com/Visit-our-library>





# LIMB GALLERY

- **Typ snímků a dokumentů**
  - JPG, Tiff, BMP, PNG
  - PDF : včetně textové vrstvy
  - MP3, MP4, ...
  - 3D a 360° objekty
  - Podpora Youtube & Vimeo
  - Import jednotlivých dokumentů nebo v dávce
- **Metadata**
  - dublin core (může být modifikován)
  - metadata z CSV, XML, MARC
  - S použitím protokolu Z39.50
  - Podpora ALTO pro textová okna

# LIMB GALLERY

## Fulltextové vyhledávání

Le Messenger du Midi

RECHERCHER

bordeaux ok

4 résultats pour votre recherche

→ Texte intégral : 4

- Ramondenq, de **Bordeaux**, âgé de soixante-six ans, s'est suicidé dans sa villa, aux environs de Nice, en se tirant un coup de revolver.  
Vue 3
- Gaz de **Bordeaux** • Fmn . hellén 5 < . . . 44445955, Si :: Vt .. @ a « Parisien ... noumajn i.nn 7 5  
Vue 4
- Grand-Théâtre de **Bordeaux** . Samedi : Carmen , avec le concours des mêmes artistes . AIGUES VIVES . — Conférence  
Vue 2
- préfecture de **Bordeaux** une réputation d'honnêteté que les escamotages électoraux illustrent  
Vue 1

, soit un total de 225,000 fr. de primes.

### NOUVELLES DIVERSES

Nice, 5 février.

ant-hier, M. Ramondenq, de **Bordeaux**, soixante-six ans, s'est suicidé dans sa villa aux environs de Nice, en se tirant un coup de revolver.

lisse par testament une fortune évaluée d'un million, moitié aux orphelins des gendarmes, moitié aux orphelins des soldats de la Loire.

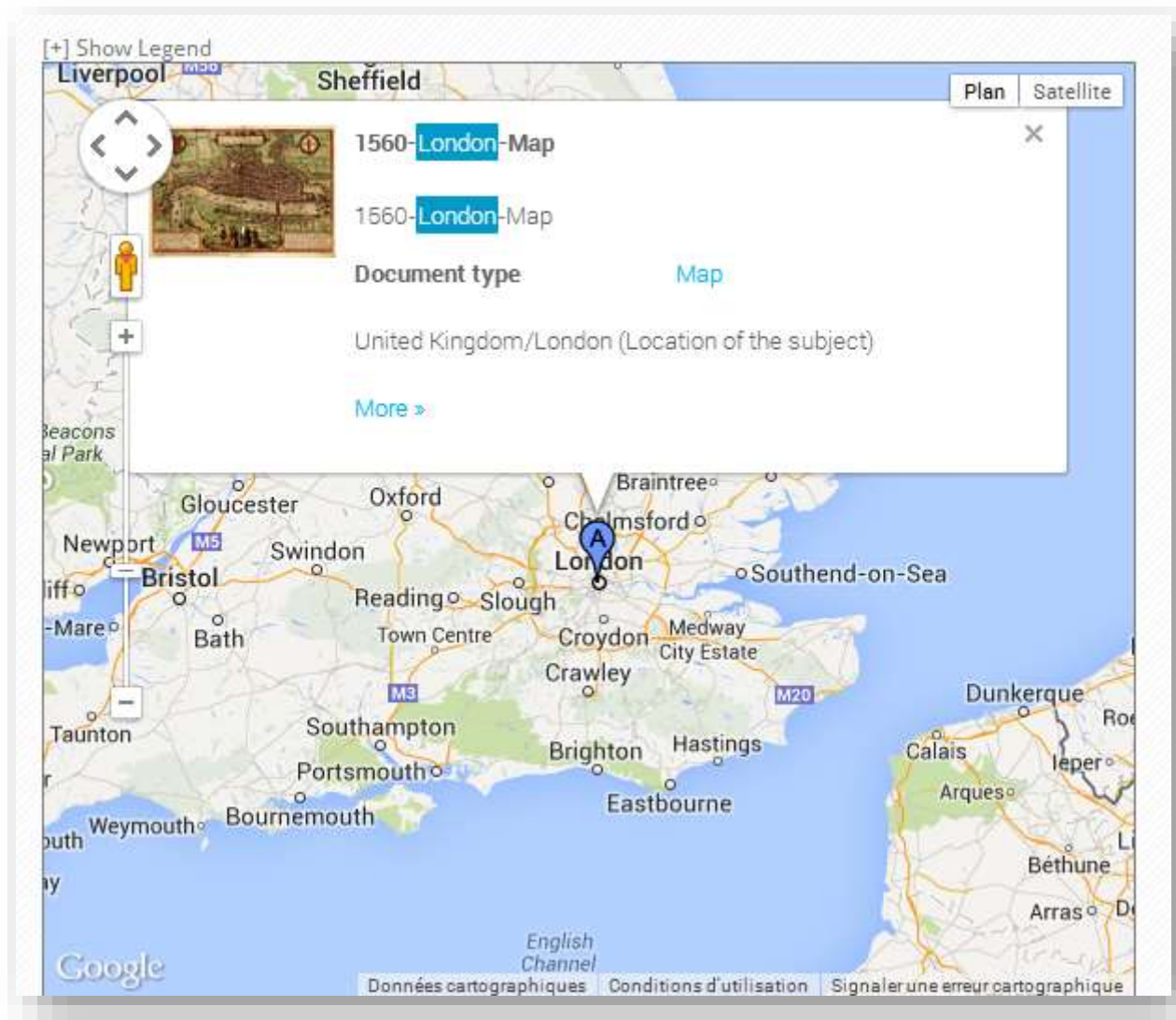
### gagnant du gros lot

Paris, 5 février (5 h soir)



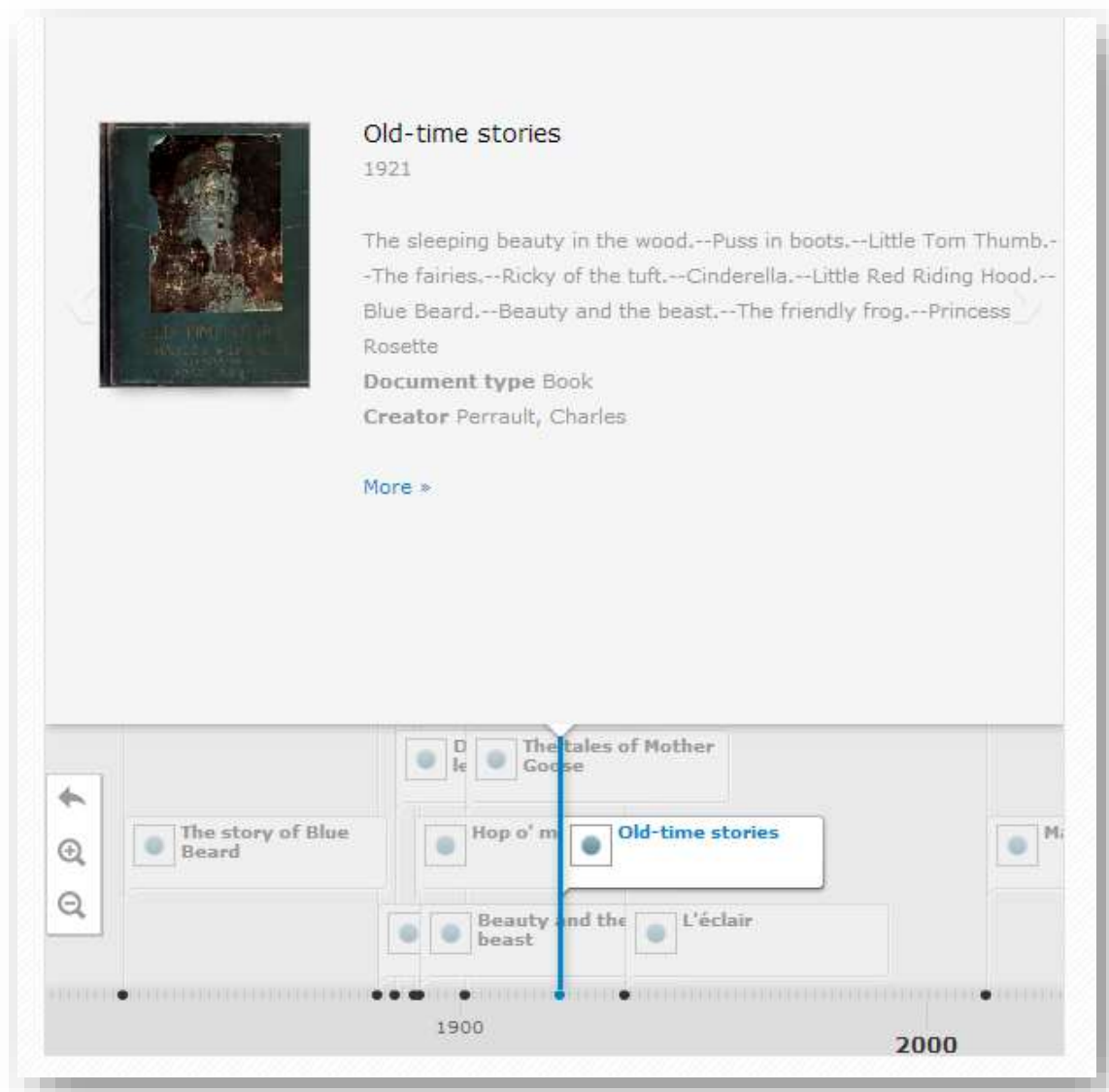
# LIMB GALLERY

## Geolokalizace dokumentu



# LIMB GALLERY

## Zobrazení časové osy



## LIMB GALLERY

Sdílení s online partnery, spolupracujícími institucemi



International  
Image  
Interoperability  
Framework

- **Kompatibilní s iiif protokolem :**
  - **iiif Server**
    - Harvesting -
  - **iiif Client :**
    - Enrich your library with images from partners

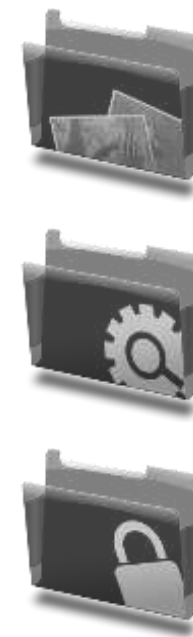
## LIMB GALLERY

Přístupová pravidla, autorská práva

Dokumenty a kolekce:

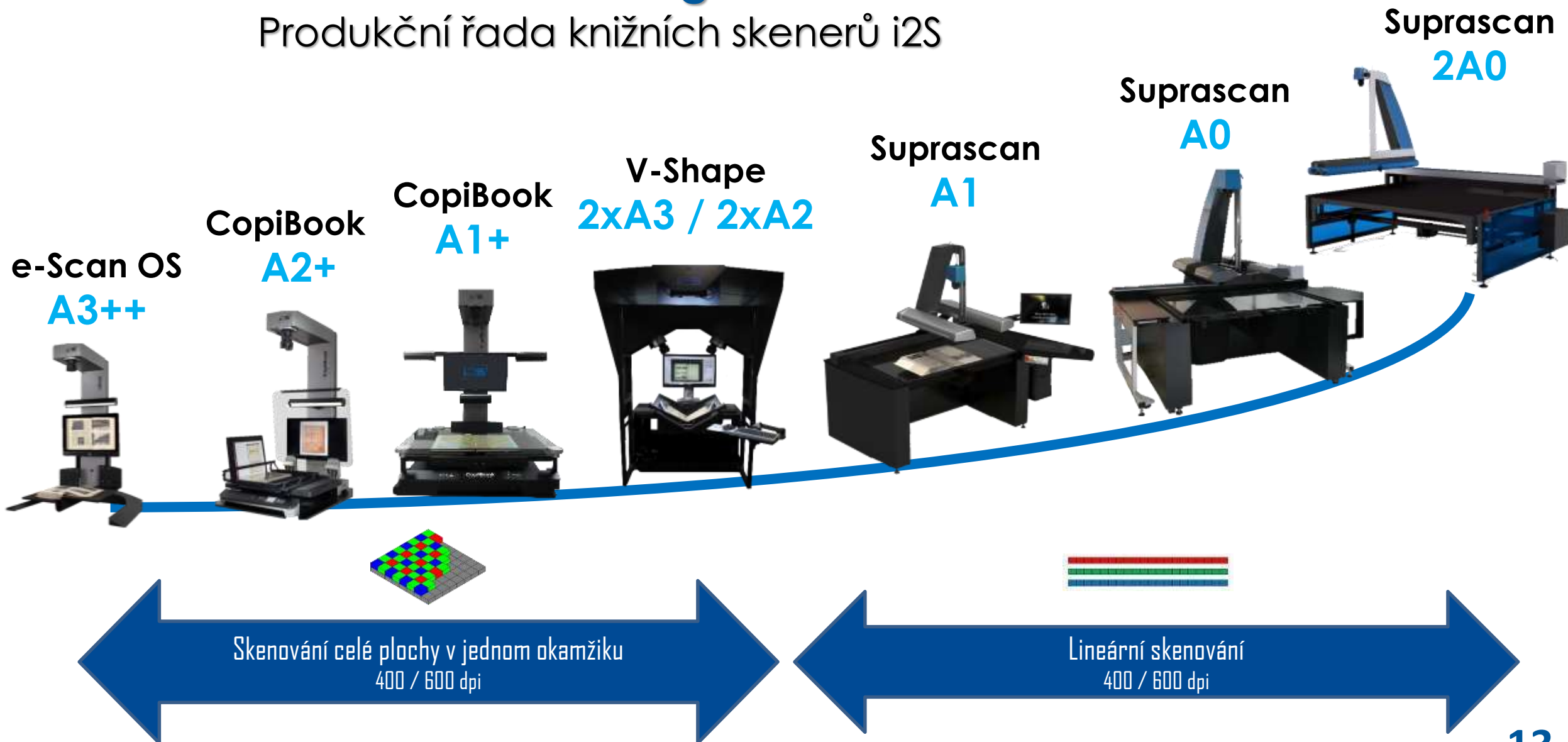
- **Veřejné** : prohledávatelné a viditelné
- **Prohledávatelné** : hledat lze, dokument je ale viditelný jenom pro registrovaného uživatele.
- **Privátní** : jnom pro registrované uživatele.

Řešení lze využívat také v cloud-u.



# Velkoformátová digitalizace

Produkční řada knižních skenerů i2S



# Velkoformátová digitalizace

Produkční řada skenerů SupraScan



SupraScan Quartz  
**A1 / A1 HD**



SupraScan Quartz  
**A1V / A1V HD**



SupraScan Quartz  
**A0 / A0 HD**



SupraScan Quartz  
**2A0 HD**



# Knižní skenery SupraScan

## Kamera a osvětlení

| Vlastnosti                        | Výhody                                                                                            |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kamera paralelní s předlohou      | Bez úhlů a zkreslení                                                                              |
| Kamera vždy nad zdrojem osvětlení | Nezávislé, neovlivňuje osvětlení                                                                  |
| Vertikálně nastavitelná kamera    | Lze upravit rozlišení,<br>až 1000 optické DPI na menší formát                                     |
| Výkonné LED osvětlení             | Využívá 30% výkonu → Stabilita<br>Nezávislé na okolním světle<br>Stabilní a automatická kalibrace |
| Levé a pravé osvětlení            | Digitalizace reliéfu (textil, keramika...), lesklé dokumenty                                      |
| Konstantní úhel osvětlení         | Rovnoměrné osvětlení na celém dokumentu<br>V souladu se standardy digitalizace                    |
| Osvětlení pod úrovní očí obsluhy  | Neoslňuje operátora                                                                               |

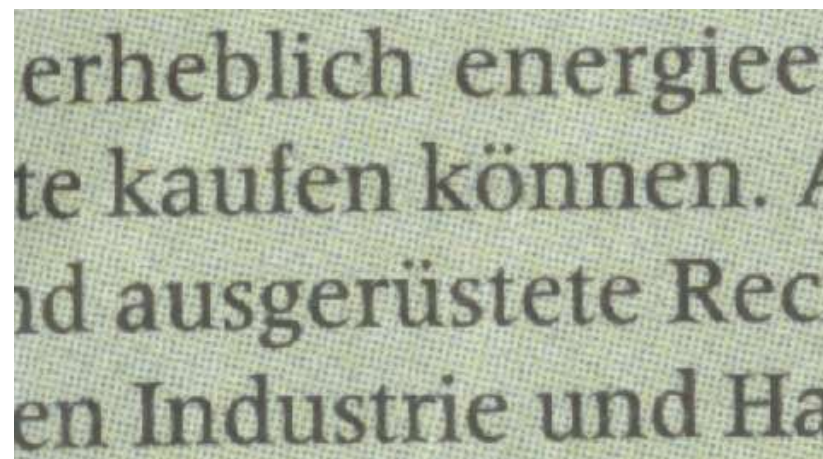
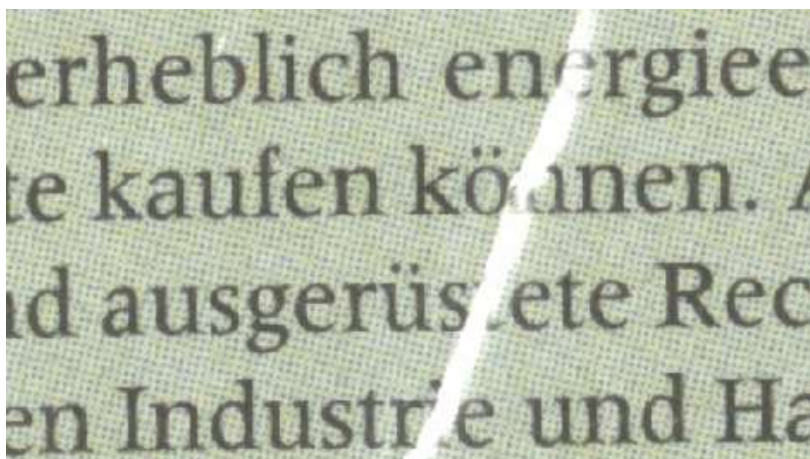
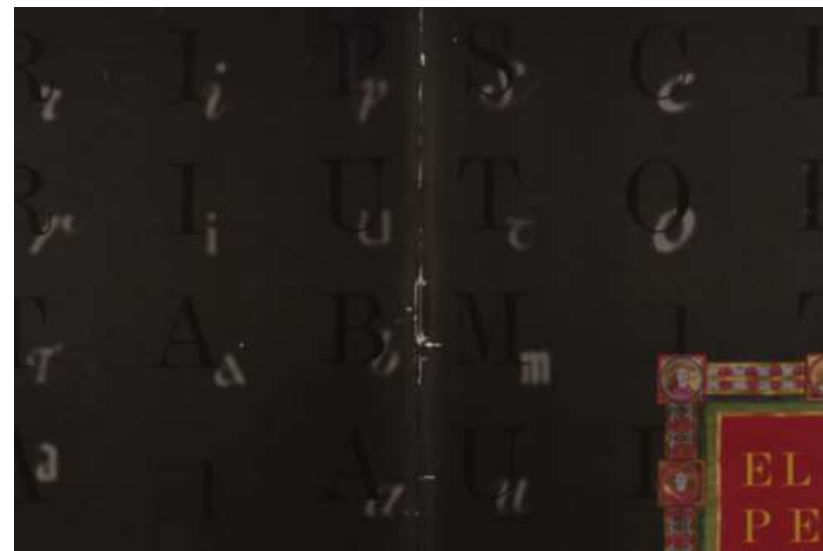
# Knižní skenery SupraScan

Digitalizace reliéfu



# Knižní skenery SupraScan

Lesklé předlohy







## SupraScan 3D výstup

- Technologie 3D skenování
- SW funkcionalita založená na postupném zapínání 4 segmentů osvětlení.
- Dostupná pro modely SupraScan Quartz A1 a Quartz A1 HD  
3D předlohy: mince, reliéf na dřevěných předlohách (obrazech), knižní vazba, knižní desky
- Výstup 3D .obj soubory pro 3D tiskárnu



# SuprasCan Quartz

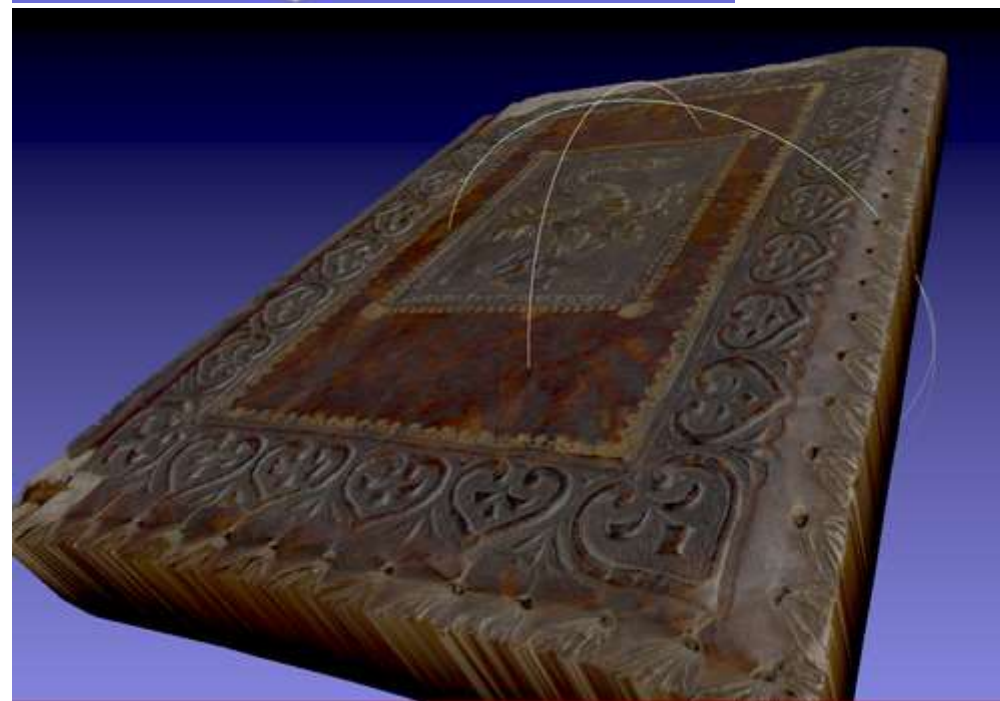
3D digitalizace





# SuprasCan Quartz

3D digitalizace



# Standardy digitalizace

Metamorfoze, FADGI, ISO 19264-1

Tři hlavní směrnice:

**Metamorfoze** (National Library of the Netherlands)

**FADGI** (Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative – USA)

**ISO19264-1** standard

# Standardy digitalizace

## Metamorfoze

| 3 úrovně                                                                               |                                                |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Metamorfoze                                                                            | Metamorfoze Light                              | Metamorfoze Extra Light                    |
| digitalizace uměleckých děl, významných kolekcí map a fotografií (nejpřísnější úroveň) | digitalizace knihovních a archivních dokumentů | digitalizace bez významu barevné informace |

# Standardy digitalizace

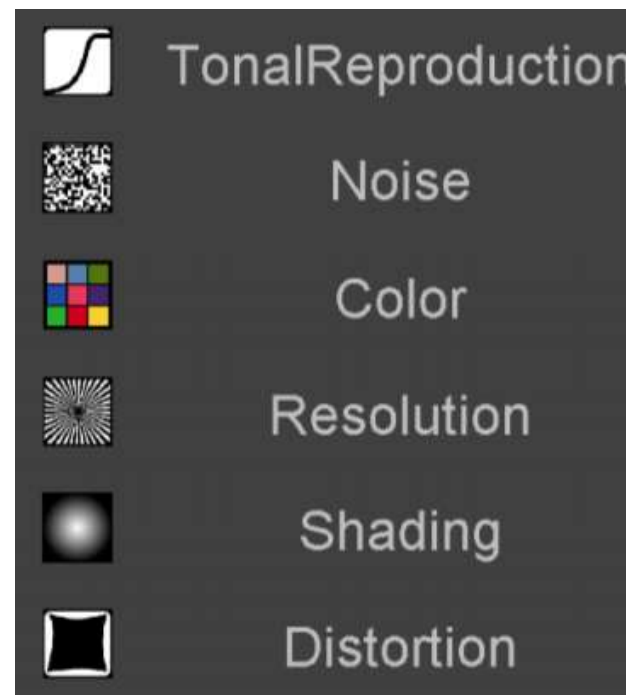
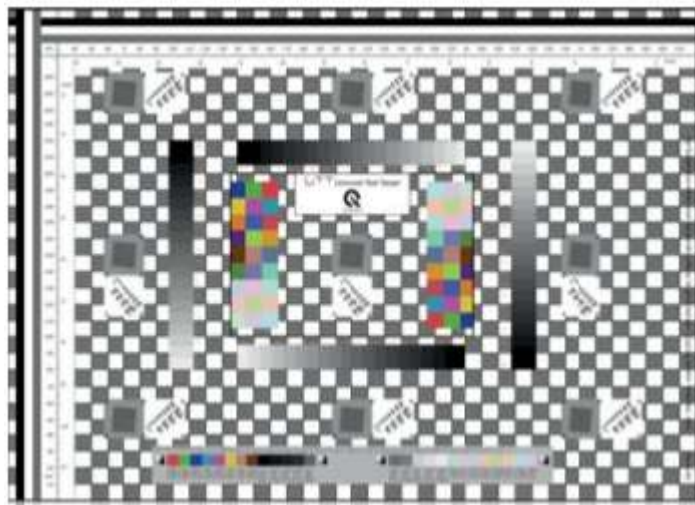
## Metamorfoze

|                           | Metamorfoze                  | Light                        | Extra light                  |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Barva                     | Delta E (76) < 4<br>max < 10 | Delta E (76) < 5<br>max < 18 | Delta E (76) < 5<br>max < 18 |
| Tónová reprodukce         | Delta L < 2                  | Delta L < 2                  | Delta L < 2                  |
| Účinnost vzorkování       | > 85%                        | > 85%                        | > 85%                        |
| Šum (std)                 | < 4                          | < 4                          | < 4                          |
| Zakřivení                 | < 2%                         | < 2%                         | < 2%                         |
| A3 rovnoměrnost osvětlení | Delta L < 3                  | Delta L < 3                  | Delta L < 3                  |
| Posun barevných kanálů    | 0.35 pixel                   | 0.5 pixel                    | 0.5 pixel                    |

# Standardy digitalizace

## Měření pomocí nástroje IQ-Analyzer

TE262 // UTT Universal Test Target



Slouží k měření:

vyvážení bílé, expozice, osvětlení, šumu, MTF měření, geometrického zkreslení, barevné věrnosti

- uniformity • banding and registration • distortion and deviations
- resolution (slanted edge and visual) • dynamic range and OECF • noise evaluation • color reproduction • color registration



# Standardy digitalizace

## FADGI

|                        | **                                       | ***                                        | ****                                       |
|------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Resolution             | 300dpi                                   | 300dpi                                     | 400dpi                                     |
| MTF10                  | 70% & SFR at half sampling<br>freq < 0.4 | > 80% & SFR at half sampling<br>freq < 0.3 | > 90% & SFR at half sampling<br>freq < 0.2 |
| MTF50                  | 25% < *** < 85%                          | 35% < *** < 75%                            | 45% < **** < 65%                           |
| Delta E 2000           | Mean < 8                                 | Mean < 5                                   | Mean < 3                                   |
| Tonal response         | < 8                                      | < 5                                        | < 2                                        |
| Noise ( L* STD)        | < 3                                      | < 2                                        | < 1                                        |
| Lighting uniformity    | < 5%                                     | < 3%                                       | < 1%                                       |
| Color mis-registration | < 0.8 pixel                              | < 0.5 pixel                                | < 0.33 pixel                               |
| Sharpening             | < 1.2                                    | < 1.1                                      | <= 1                                       |

# Standardy digitalizace

## ISO 19264

- Členové pracovní skupiny: experti z FADGI a Metamorfoze, výrobci skenerů, národní knihovny (USA, Norsko, Dánsko)
- Dokumenty:
  - ISO 19262 : glosář
  - ISO 19263-1 : nejlepší postupy
  - ISO 19264-1 : technický dokument
- Další krok: transparentní dokument standardu

# Standardy digitalizace

## ISO 19264

| Performance level | Color accuracy<br>$\Delta E$ 2000 SL=1 | Tonal response | Sampling efficiency | Visual noise | Color mis-registration |
|-------------------|----------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|------------------------|
| <b>A</b>          | $\Delta E$<br>mean < 4<br>max < 10     | Delta L < 2    | > 85 %              | < 5          | < 0.4 pixel            |
| <b>B</b>          | $\Delta E$<br>mean < 5<br>max < 15     | Delta L < 3    | > 80 %              | < 6          | < 0.7 pixel            |
| <b>C</b>          | $\Delta E$<br>mean < 5<br>max < 15     | Delta L < 4    | > 70 %              | < 7          | < 1 pixel              |

# Standardy digitalizace

## Shrnutí

|                 | Metamorfoze                                                                                              | FADGI                                                                  | ISO 19264                                                                                              |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tonal response  | High: $\Delta L < 2$<br>Light: $\Delta L < 2$                                                            | **** $< 2$ RGB levels<br>*** $< 5$ RGB levels                          | A: $\Delta L < 2$<br>B: $\Delta L < 3$                                                                 |
| Gain modulation | Highlights: 0.8 – 1.08<br>Grayscale: 0.6 – 1.4                                                           | NA                                                                     | A: Highlights: 0.8 – 1.1<br>Grayscale: 0.7 – 1.3<br>B: Highlights: 0.7 – 1.2<br>Grayscale: 0.6 – 1.4   |
| Color accuracy  | $\Delta E$ 1976<br>High: $\Delta E$ mean $< 4$ , max $< 10$<br>Light: $\Delta E$ mean $< 5$ , max $< 18$ | $\Delta E$ 2000<br>**** mean $\Delta E < 3$<br>*** mean $\Delta E < 5$ | $\Delta E$ 2000 SL=1<br>A: $\Delta E$ mean $< 4$ , max $< 10$<br>B: $\Delta E$ mean $< 5$ , max $< 15$ |
| Noise           | High: $< 4$ STD<br>Light: $< 4$ STD                                                                      | **** $< 1$ L* STD<br>*** $< 2$ L* STD                                  | A: VN $< 5$<br>B: VN $< 6$                                                                             |

# Standardy digitalizace

## Shrnutí

|                              | Metamorfoze                                   | FADGI                                                           | ISO 19264                              |
|------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Sampling efficiency          | High > 85%<br>Light > 85%                     | **** > 90% & SFR Nyquist < 0.2<br>*** > 80% & SFR Nyquist < 0.3 | A > 85%<br>B > 80%                     |
| MTF50                        | High > 42.5%<br>Light > 38.25%                | 45% < **** < 65%<br>35% < *** < 75%                             | A > 42.5%<br>B > 36%                   |
| Sharpening                   | High < 1.05<br>Light < 1.05                   | **** ≤ 1<br>*** < 1.1                                           | A: < 1.05<br>B: < 1.1                  |
| Lighting uniformity<br>on A3 | High: $\Delta L < 3$<br>Light: $\Delta L < 3$ | **** < 1%<br>*** < 3%                                           | A: $\Delta L < 3$<br>B: $\Delta L < 3$ |
| Geometric accuracy           | High < 2%<br>Light < 2%                       | NA                                                              | A: < 1.5%<br>B: < 2%                   |



# Standardy digitalizace

## Shrnutí

Literatura:

**METODIKA PRO VYTVÁŘENÍ BEZPEČNOSTNÍCH KOPIÍ ARCHIVÁLIÍ V DIGITÁLNÍ PODOBĚ**

**Tomáš Dvořák, Karel Koucký, Jaroslav Šulc, Jiří Vichta, Milan Vojáček**

Národní archiv, Státní oblastní archiv v Praze 2015, verze 1.0

<http://www.nacr.cz/wp-content/uploads/2015/11/metodika2015.pdf>

## Digitalizace kulturního dědictví

### CHC Bordeaux

- Britská knihovna (UK)
- Edinburská univerzita (Skotsko)
- Archiv Republiky Slovinska
- Městský historický archiv v Ptuji (Slovinsko)
- Národní archiv Estonska
- Národní knihovna v Sofii (Bulharsko)
- Občanská nemocnice v Basileji (Švýcarsko)
- Národní knihovna České republiky
- Národní muzeum České republiky



# Cultural Heritage Club

## Digitalizace kulturního dědictví



- Archiv Českého vysokého učení technického v Praze
- Archiv DIAMO
- Archiv Policie ČR
- Archiv Senátu
- Archiv Vysoké školy báňské – Tech.univerzity Ostrava
- Česká Národní banka
- Katastrální úřad pro hlavní město Prahu
- Knihovna Akademie věd ČR
- Knihovna Národního muzea
- Ministerstvo zahraničních věcí
- Muzeum Chodsko v Domažlicích
- Národní filmový archiv
- Národní památkový ústav
- Středočeská vědecká knihovna
- Univerzita Karlova - Lékařská fakulta
- Ústav zemědělské ekonomiky a informací
- Ústřední archiv zeměměřictví a katastru
- Vojenský historický archiv
- Západočeské muzeum v Plzni

**19 organizací**

# Cultural Heritage Club

## Digitalizace kulturního dědictví







Cultural  
Heritage  
Club  
Czech Republic

27/11  
2018  
Pilsen

**Thomas Novický**  
**[thomas.novicky@exon.cz](mailto:thomas.novicky@exon.cz)**

**Děkuji za pozornost!**