

# Popis a zpřístupnění záznamů performativního umění - výzvy a možná řešení



Bohuš Získal, CESNET / NFA



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<mods xmlns="http://www.loc.gov/mods/"
      xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/
                           http://www.loc.gov/mods/v1"
      >
  <titleInfo>
    <title>Sojourn Theatre Performances</title>
    <partNumber>Part 1</partNumber>
  </titleInfo>
  <name type="corporate">
    <namePart>Sojourn Theatre</namePart>
  </name>
  <name type="personal" authority="LC"
        <namePart type="family">Rohd</namePart>
        <namePart type="given">Michael</namePart>
        <displayForm>Michael Rohd</displayForm>
        <role>
          <roleTerm type="text" authority="LC"
                    <roleTerm type="code" authority="LC"
                    </role>
        </name>
</mods>
```

# Příklad díla - představení Laterny magiky

- Z představení zachovány projekce, obrazové a/nebo zvukové záznamy, textová dokumentace, fotografie, propagační materiály



# Dokumentace díla - performativního umění

- Dílo má **více komponent**, provedených současně
- **Záznam realizace vs. dokumentace komponent** pro realizaci díla (např. partitura)
- **Autorská dokumentace** - problém s interpretací (např. notace choreografie) a kompletností
- Záznam jako **autorské dílo** (např. film), zprostředkovaný záznam (např. text o díle)



# Dílo jako proces

- Komponenty díla vznikají **ve fázích** - záměr - příprava - provedení, obtížnější mapování na FRBR
- Jednotlivé fáze mohou mít **verze a odlišné interprety**
- Přípravné fáze bývají špatně dokumentované
- Proces přípravy může mít výstupy, které mohou být chápány jako **samostatná díla** nebo jejich součásti (např. film nebo partitura)



# Dílo jako událost

- Provedení díla - **sled událostí** (např. zkoušky, generální zkouška, premiéra, reprízy...), vztah k původní ideji určuje autor/autoři
- Dokumentace provedení vždy zachycuje **jednu událost**, jednotlivá provedení se v různé míře liší
- Vztah **provedení díla** k jeho **přípravě** - verze a různí autoři



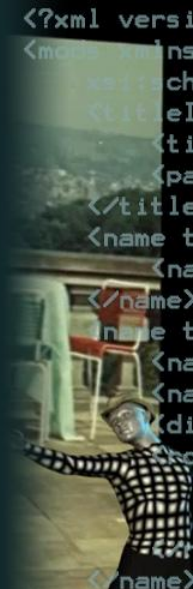
# Problémy katalogizace

- Jednotlivé typy obsahu (např. textová dokumentace) jsou často **katalogizovány odděleně** s využitím příslušných postupů (např. MARC21)
- Často chybí **propojení dokumentu s konkrétní událostí**, např. s provedením díla
- **Rekonstrukce návazností dokumentů** je obtížná
- Problém vhodného **znalostního modelu pro celé dílo**



# Otázky k řešení

- Různé typy a poslání institucí, které dílo/části díla uchovávají - může existovat **jednotná metodika**?
- Dokumenty vážící se k dílu se mohou nacházet v **různých institucích**, jak je **vhodně propojit**?
- Problém **unikátnosti** a **vztahu dokumentů k dílu**
- Vhodná řešení identifikace **autorů** (jmenných autorit), **rolí** a **návazností na autorská práva**



# Uchovávání a prezentace

- Obsah v **digitální podobě** - **výhoda** pro prezentaci
- Potřeba prezentace **díla jako celku**
- **Různé typy popisu** komponent díla
- **Prohledávání** komponent **v kontextu** celého díla
- Dlouhodobé uchovávání - zachování **vazeb a kontextu** díla





# Konvergence přístupu muzeí a knihoven

- Na úrovni ontologií - **FRBR vs. CIDOC-CRM**
- CIDOC - **hierarchie entit**, která není ve FRBR
- FRBRoo - verze FRBR jako rozšíření CIDOC
- Modely na **vysoké úrovni abstrakce**
- **Náročné aplikování modelu** pro potřeby konkrétní instituce a sbírek, chybějící nástroje



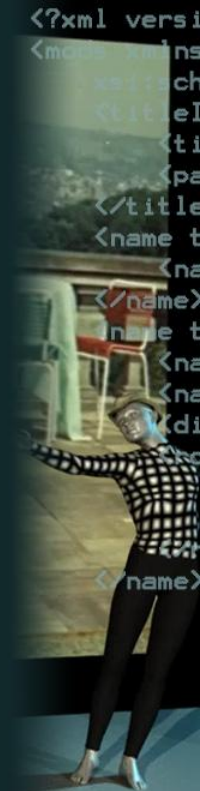
# BIBFRAME - Library of Congress

- Reakce na potřeby zpřístupnění různých typů obsahu, např. obrazových a zvukových záznamů
- Určen jako náhrada MARC
- Posun k konceptům **FRBR** a **RDA**
- Zavádí třídy **Agent**, **Topic**, **Temporal**, **Place** a **Event**, více vyhovuje popisu time-based médií



# Projekt Laterna Magika (NAKI II)

- Textové dokumenty, fotografie, filmové a zvukové záznamy, rekonstruované choreografie - **digitalizace**
- Vytvoření popisné struktury na základě standardů používaných pro jednotlivé typy obsahu
- Vytvoření nástrojů na **vytváření vazeb** mezi komponenty
- Vytvoření **prezentačních nástrojů**



# Projekt Nový Fonograf (NAKI II)

- Vytvoření **metodik pro popis zvukových záznamů**, které by vyhovovaly jak muzeím (zastoupeným NM), tak knihovnám (zastoupeným NK)
- Řešení **identifikace záznamů** na národní úrovni
- Postupy pro **digitalizaci a prezentaci** v kontextu
- Prezentační nástroje, vytváření balíčků pro dlouhodobé uchování



# Agregace dat - projekt ECLAP

- European Collected Library of Artistic Performance
- Sémantický model a konkrétní implementace - portál agregující data z mnoha schémat (DC, MARC, EAD...)
- Zpřístupnění obsahu jako linked open data (LOD)
- Lze mapovat na EDM (Europeana Data Model)
- Kvalita a struktura dat odpovídá jejich zdroji





Vaše otázky?

