



NOVÝ FONOGRAF

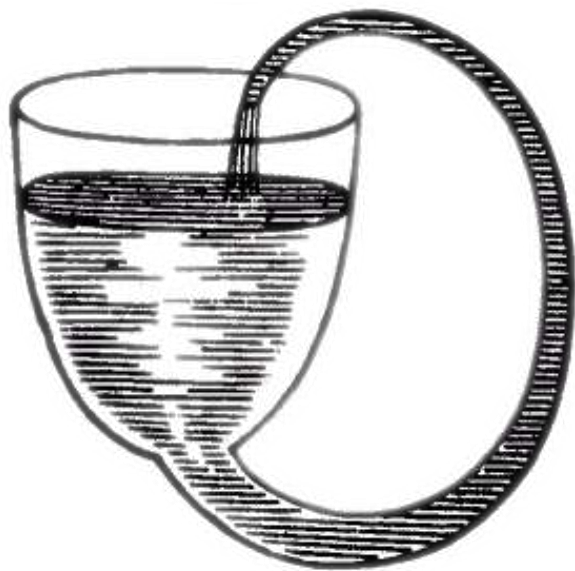
MARTIN MEJZR

DOMINIKA MORAVČÍKOVÁ

FILIP ŠÍR

200  NATIONAL
MUSEUM
years

Premisy



Zvukové kulturní dědictví na území České republiky více než **120 let**. Jeho **ochranu** lze zajistit **digitalizací**, ale bez předem uskutečněné kvalitní **evidence** nelze přistoupit ke kvalifikovanému **výběru**. Tyto kroky musí být koncepční a **koordinované** na **všech úrovních**, včetně národní. Bez **finančního** a **personálního** zajištění toto nelze uskutečnit. Hrozí nenávratný **zánik** obsahu. Přicházíme o možnost **prezentace** našeho kulturního dědictví na **mezinárodním** poli.

OLD
PHONOGRAPH



NEW
MODERN GRAMOPHONE



25,5 mil Kč | **5** let (**2018-2022**) | **4** instituce | **30+** odborníků | **1** sen

Institucionální struktura projektu



Hlavní cíle projektu

- **Mapování a prohlubování znalostí** o sbírkách nejstarších zvukových nosičů v ČR (fonografické válečky, standardní šelakové desky)
- **Koordinace a propojení jednotlivých oblastí digitalizace a zpřístupnění zvukových dokumentů** (od ochrany a dlouhodobého uložení, přes digitalizační postupy, post-processing až po různé formy zpřístupnění)
- **Vytvoření standardů** a metodik pro manipulaci a dlouhodobou ochranu zvukových nosičů
- **Vývoj nástrojů** pro vytváření a úpravu metadat zvukových dokumentů (definice metadatové struktury a audio modulů pro systémy **ProArc** a **Kramerius**)
- Sestavení a zavedení kurzů a přednáškových cyklů **digitálního kurátorství** a **ochrany zvukového kulturního dědictví** (KISK MUNI); organizace workshopů a seminářů, vytváření studijních textů

Zamýšlené přínosy a dlouhodobé vize projektu

- **Standardy a metodické postupy** inspirované zahraničními vzory (např. IASA TC-05) **a jejich implementace** na úrovni národních institucí
- Vytvoření **volně přístupných softwarových nástrojů** a jejich propojení se současnými platformami (ProArc, Kramerius).
- **Vzdělávání studentů** jako základ dalšího prohlubování zájmu o ochranu historických zvukových nosičů
- **Specializovaná zařízení na digitalizaci zvukových nosičů** by měla být dostupná jak v ČR, tak i pro paměťové instituce okolních zemí
- **Snaha o propojení (středo)evropských institucí** v rámci ochrany zvukového kulturního dědictví

Etapy projektu

- **Fáze 1**

- Mapování a identifikace obsahu nahrávek
- Instalace a odzkoušení specializovaných digitalizačních zařízení a příslušných technologií
- Pilotní výzkum v rámci vytváření certifikovaných metodik a standardů ochrany zvukových nosičů
- Heuristika diskografických dat, studium odborné literatury
- Příprava studijních kurzů

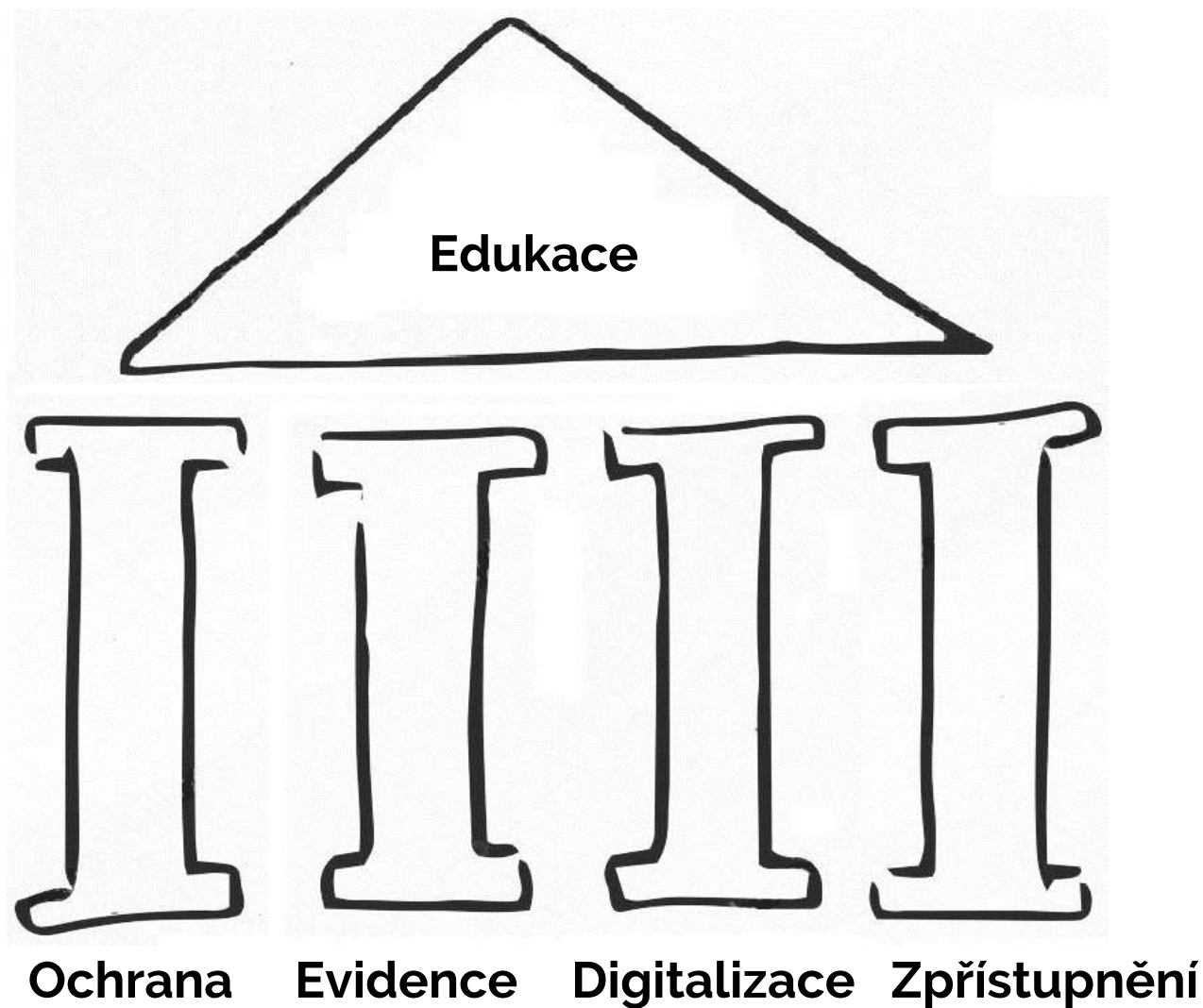
- **Fáze 2**

- Vypracování postupů v rámci digitalizace fonografických válečků, zavedení technologií a vybavení do praxe
- Odzkoušení týmového workflow v praxi
- Vypracování příslušných standardů a certifikovaných metodik

- **Fáze 3**

- Transkripce dat, vytvoření meta-datových balíčků a jejich struktury
- Zpřístupnění digitalizovaného obsahu
- Evaluace dat, analýza a vytvoření diskografické databáze
- Vydání publikací, vzdělávací kurzy, workshopy,

Pilíře projektu





Filip Šír

Projektový manažer
Řešitelský tým



Bohuš Ziskal

Vývojový specialista
Řešitelský tým



Iva Horová

Metadatový specialista
Řešitelský tým



Markéta Kabelková

Muzikologický výzkum
Řešitelský tým



Petra Králová

Publikační činnost
Řešitelský tým



Martin Mejzr

Ochrana fondu
Pracovní tým



Adéla Bachtíková

Fotografování
Pracovní tým



Michal Studničný

Supervize focení
Pracovní tým



Petra Mišáková

Katalogizace
Pracovní tým



Vít Holeček

Katalogizace
Pracovní tým



Anthony Allen

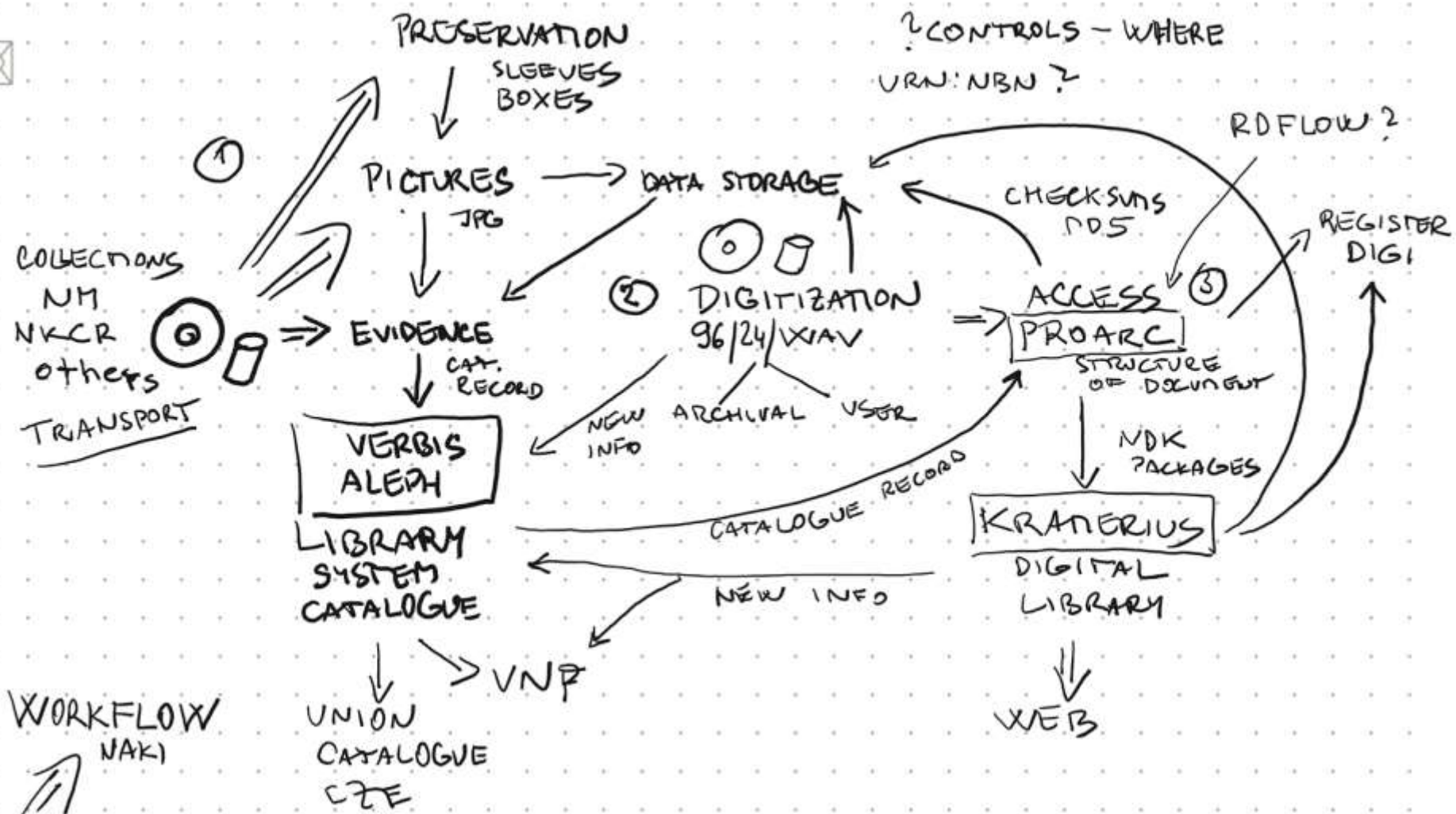
Zvukový inženýr
Pracovní tým



Dominika Moravčíková

Zpřístupňování
Pracovní tým

Pilíře projektu - workflow ver. 0.1



Workflow ver. 0.2

1

IDENTIFIKACE

Přijetím zvukové nahrávky do muzejní sbírky začíná její cesta k posluchačům.

2

OCHRANA

Ochrana zvukové nahrávky je zaručena celou řadou odborných opatření.

3

FOTOGRAFOVÁNÍ

Pro uchování informací o nahrávce je nutné nafotit etikety a obaly nosičů.

4

KATALOGIZACE

Nahrávky se katalogizují, aby mohla vzniknout diskografická databáze.

5

DIGITALIZACE

Digitalizace je nezbytným krokem pro uchování i zpřístupnění nahrávky.

6

SPRÁVA DAT

Kvalitní správa dat umožní dlouhodobé zachování hodnoty zvukové nahrávky.

7

ZPŘÍSTUPNĚNÍ

Posledním krokem k posluchači je zpřístupnění nahrávky.

8

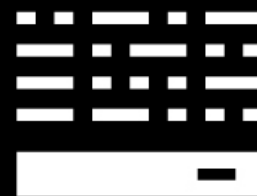
VÝVOJ

Inovace nástrojů a procesů zajistí zachování kulturního dědictví.

9

VZDĚLÁVÁNÍ

Své zkušenosti a poznatky šíříme dál na různých platformách.



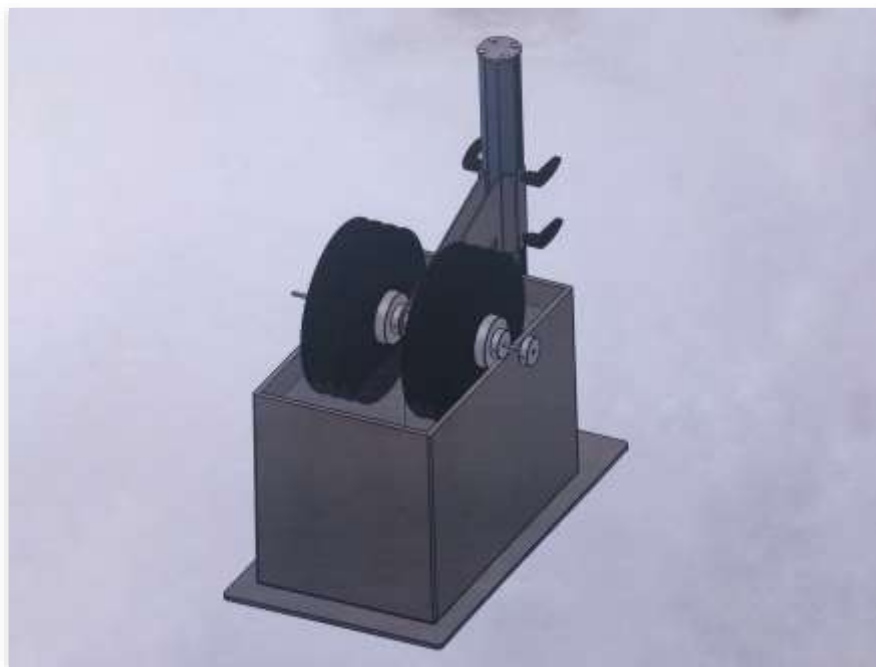
Identifikace a ochrana nosičů (1, 2a)

- Identifikace - zhodnocení nosiče, jeho fyzického stavu, možností manipulace s ním a dalšího uchování
- Čištění - Keith Monks, ultrasonická lázeň, ,
- Konzervace a dlouhodobá ochrana - ARSC cylinder container, speciální obaly a krabice
- Označení sbírky - systém čárových kódů (nosič, původní i nový obal), ruční přepis starého označení

Identifikace a ochrana nosičů (1, 2b)



Identifikace a ochrana nosičů (1, 2c)



Fotografování a katalogizace (3, 4)

- Fotografování- Modifikované fotostudio, výzkum směřující ke standardizaci zachycení obrazu nosičů a jejich etiket
- Katalogizace - fyzická metadata získaná z digitalizovaných etiket či přebalů zpracovaná na základě standardu RDA ve formátu MARC21
- Nový model diskografické a knihovní databáze - vývoj speciálního metadataového balíčku pro zvukové nahrávky

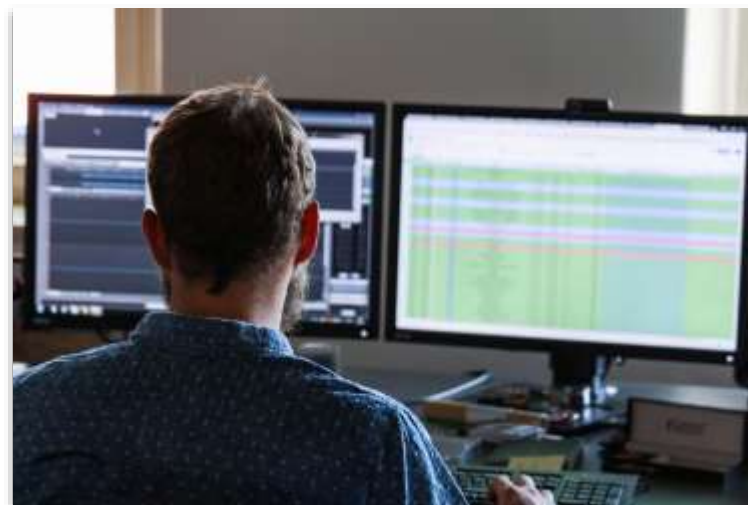


Digitalizace a správa dat (5, 6)

- Přenos dat

Nástroj	Využití
WaveLab 9	digitalizační a editační program
Technics SP15 (modifikovaný)	78 rpm
ELP Laser	78 rpm
Endpoint	Přehrávač na fonoválečky

- Kontrola - MD5 standard
- Technická metadata - vkládání v BWF
 - PREMIS
 - METS



Zpřístupnění (7a)

Dosah a úrovně zpřístupnění

- Digitální knihovna Kramerius
- Webový portál
- Rádiové vysílání, TV
- Sociální média
- Výstavy a workshopy pro veřejnost



Zpřístupnění (7b)

- Digitální knihovna Kramerius

[Collections](#) [Browse](#) [Česky](#)

 **Národní muzeum**

Kramerius | searching in digital documents **Beta version**

☒ only public

[→ ENTER](#)

MY VISITED



**Básník a sedlák.
Ouvertura**

Suppé, Franz von

1935

Sound Recording

THE LATEST



Jednou za čas

1915-[1925?]

Newspaper

RECOMMENDED



V boj!

1916-1917

Newspaper

Zpřístupnění (7c)

- Web portál - Zpřístupnění obsahu na stránkách novyfonograf.cz



ABOUT PROJECT OUTCOMES **RECORDINGS** WORK TEAM NEWS CONTACT 

recordings we have digitized

RECORDINGS





Kde domov můj
Českou národní hymnu zpívá Emilie Blažević s doprovodem King's Orchestra. Nahrávka vznikla v roce 1918 v New Yorku.

0:00 / 3:02



Duet z opery Prodaná nevěsta
Hanna Foerstrova a Bohumil Ptáček zpívají dueto Vaška a Mařenky z opery Prodaná nevěsta od Bedřicha Smetany s doprovodem King's Orchestra. Nahrávka vznikla v roce 1912 v New Yorku.

0:00 / 2:24



[ABOUT PROJECT](#)

[OUTCOMES](#)

[RECORDINGS](#)

[WORK TEAM](#)

[NEWS](#)

[CONTACT](#)



LISTENING TO **THE HISTORY OF SOUND**

We digitize historical recordings from phonograph cylinders and records.



EVIDENCE

We itemise phonographic cylinders and gramophone records.



PROTECTION

We physically protect historical audio carriers.



DIGITIZATION

We digitize recordings from historical media: specifically cylinders and discs.



EDUCATION

We teach all facets of the process in the form of seminars and teaching materials.

Tradiční média

Zlatá horečka neskončila. Sběratel Filip Šír pátrá po nejstarších českých nahrávkách v USA

Zvukový obraz začátku 20. století je kulturní dědictvím českého národa. Filip Šír, takzvaný lovec zvuku, se snaží najít zapomenuté fonografické válčky, na které svůj hlas zaznamenal česť krajané. Křižuje přitom Spojené státy a prohledává místa, kde by se takové nahrávky mohly objevit.

Chicago 19.02.17, Impact 2016



Autor
Jan Kaliba

Článek byl autorem

- Na google by byl pořádek. Manuál se v USA o své zvolení prezidentem dovozdil až o dva dny později.
- Před 100 lety vyrazil Manuál z New Yorku do Prahy. Pochybí-li plal jako prezident naražen státi.

ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČETLI



Děrně baveš Lubomír
Mastilou. Proslavily be-
soutky a Merilím
i před Karelkou Křídou.



Tuž je nročím Českým
vohplacem na
Slovenku, Křídou
přích přehřívání. Křídou



Ohlasy s náplav je na
máti, animace vůči
komerčnímu čláku
na, tvrdí Petr Hroch.



Pod tím spodem vložte vlastní text. Pokud chcete, můžete přidat i další text. Pokud chcete, můžete přidat i další text. Pokud chcete, můžete přidat i další text.

„Meletarčí nahrávka s názvem „Barbora“ vznikla v roce 1903 a v New Yorku ji nezpíval slatník jménem Edvard Jedlička.“ řekl Šír Radiožurnálu.





@new_phonograph



newphonograph



@novyfonograf

Výstavy a workshopy pro veřejnost





N O V Ý

FONOGRAM

NASLOUCHEJME ZVUKU HISTORIE

Vzdělávání (9a)

- Vzdělávání prostupuje všemi pilíři projektu
- Realizace je zabezpečena prostřednictvím workshopů, přednášek a publikační činnosti



Vzdělávání (9b)

Vytvoření edukačních platforem:

- Kabinet informačních studií na Filozofické fakultě Masarykovy univerzita (KISK)
- Nové curriculum pro šíření znalostí nových postupů
- Digitální kurátorství (Masters) | Ochrana kulturního dědictví (Masters)
- Zaměření na knihovnictví, management muzeí a archivnictví



Výstupy projektu

Projekt usiluje o vytvoření komplexního procesu ochrany a digitalizace zvukových médií napříč institucemi, zpřístupnění jejich obsahu

Výstupy projektu zahrnují:

- Metodologie a standardy
 - Manipulace s historickými nosiči a jejich ochrana (2019)
 - Zachycení věrohodného obrazu etiket gramofonových desek (2020)
 - Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku (2021)
- Software
 - Moduly pro ProArc a Kramerius (2020, 2021)
 - Národní diskografická databáze (2022)
 - Workflow databáze
- Publikace
 - Monografie (2x), články v recenzovaných časopisech
 - Workshopy
 - Prezentace



**N O V Ý
FONOGRAF**

NASLOUCHEJME ZVUKU HISTORIE

Děkujeme za pozornost



+420 605 473 483



filip.sir@novyfonograf.cz
martin.mejzr@novyfonograf.cz
d..moravcikova@novyfonograf.cz

www.novyfonograf.cz
www.newphonograph.cz