

Co se stane, když se nic nestane
aneb platit budeme vždy. Záleží kolik.

Michal Indrák a Filip Šír
Moravská zemská knihovna v Brně
Národní muzeum

Zaměřeno na SROI (Social return on investment)

ROI - Return of Investment - měření efektivity vynaložených prostředků vyjadřuje čistý zisk nebo čistou ztrátu vůči počáteční investici.

SROI - je dán zejména faktem, že ne všechny ukazatele používané v rámci finanční analýzy je vhodné aplikovat na neziskové organizace..

SROI neznamena finanční návratnost, ale společenskou návratnost.



Zaměřeno na COI (COST OF INACTION)

Náklady na nečinnost jsou článkem, který v diskuzi kolem (nejen) audiovizuální digitalizace zcela chybí.

Pochopení COI v celém řetězci nám umožní efektivní uvažování nad správnou finanční rozvahou při záchraně audiovizuálního kulturního dědictví.

O co můžeme přijít, pokud některá rozhodnutí zanedbáme nám dále ukáže případová studie....

Proč všechny (nejen)
analogové nosiče mají
stejný...

...KONEC

International Association of Sound and Audiovisual Archives (**2003**)

... in the mid- to long-term there is a major risk that carrier degradation combined with playback obsolescence will defeat the effort of archivists...

... ve středně- až dlouhodobém horizontu existuje velké riziko, že degradace nosiče v kombinaci se zastaráváním přehrávačů porazí úsilí archivářů

International Association of Sound and Audiovisual Archives	●
Internationale Vereinigung der Schall- und audiovisuellen Archive	●
Association Internationale d'Archives Sonores et Audiovisuelles	●
Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales	●



National Recording Preservation Board (2006)

... it is alarming to realize that nearly all recorded sound is in peril of disappearing or becoming inaccessible within a few generations.

... je znepokojivé uvědomit si, že téměř všechno nahraný zvuk je v nebezpečí zániku nebo se stane nedostupným během několika generací.



**National Recording
Preservation Board**
OF THE LIBRARY OF CONGRESS

Blue Ribbon Task Force (2010)

“Commitments made today are not commitments for all time. But actions must be taken today to ensure flexibility in the future.”

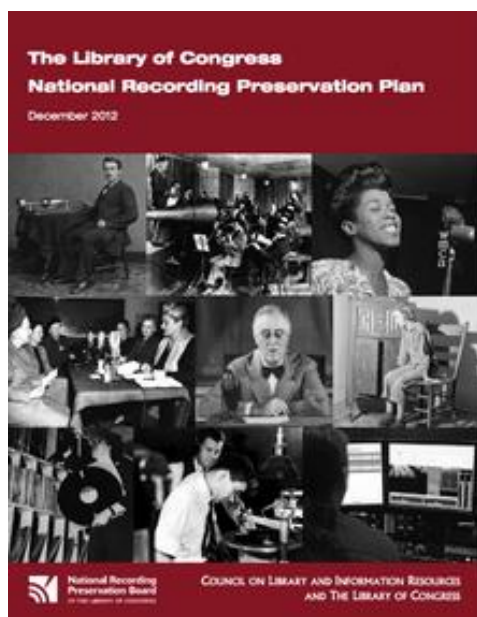
“Závazky dnes učiněné nejsou závazky napořád. Ale akce musí být uskutečněna dnes s cílem zajistit pružnost v budoucnu.”

Sustainable Economics for a Digital Planet



National Recording Preservation Plan (2013)

... many analog audio recordings must be digitized within the next 15 to 20 years - before sound carrier degradation and the challenges of acquiring and maintaining playback equipment make the success of these efforts too expensive or unattainable.



... mnoho analogových zvukových záznamů musí být digitalizováno během příštích 15 až 20 let - než se samotná degradace zvukového nosiče a možnost získat a udržovat přehrávací zařízení by se úspěch těchto snah nestal příliš drahý, nebo nedosažitelný.

Richard Wright (2013)

“75% of the analogue video held in Europe in 2006 will be lost by 2023 when video digitisation will simply have “ceased to be.”

“So that’s it: going, going, gone for analog by 2023”

Filip Šír (přeloženo 2015)

“75% analogového videa uchováváno v Evropě v roce 2006 bude ztraceno do roku 2023, kdy digitalizace videa jednoduše nebude třeba (žádná nebude potřeba)”

“No tak to je: jde to, jde to a v roce 2023 už to nejde (a už nikdy nepůjde)”



PRESTO
CENTRE

Michael Casey, Indiana University (**2013**)

“How much time do we have? 10 - 15 Years.”

“Kolik času máme? 10- 15 let”



INDIANA UNIVERSITY

Evolve zastarávání (Chris Lacinak)



- Konec výroby ■
- Konec dostupnosti na komerčním trhu ■
 - Konec lavice s odborníky ■
 - Konec technických nástrojů ■
- Konec kalibračních a seřizovacích pásek ■
 - Konec výroby součástek ■
 - Konec dostupnosti na trhu ■
- Konec odborných znalostí přehrávání ■

K zamyšlení...

Co všechno mohu udělat pro záchranu své kolekce?

Kolik mě to bude stát času a peněz?

Neinspiruje mě někdo či neinspiruji se někde?

Případová studie

Digitalizace fondu magnetofonových pásů 10 000 ks

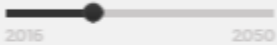
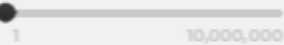
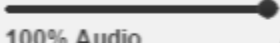
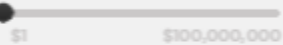
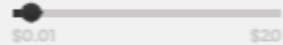
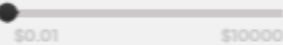
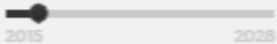
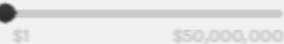
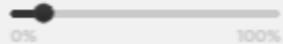
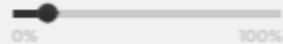




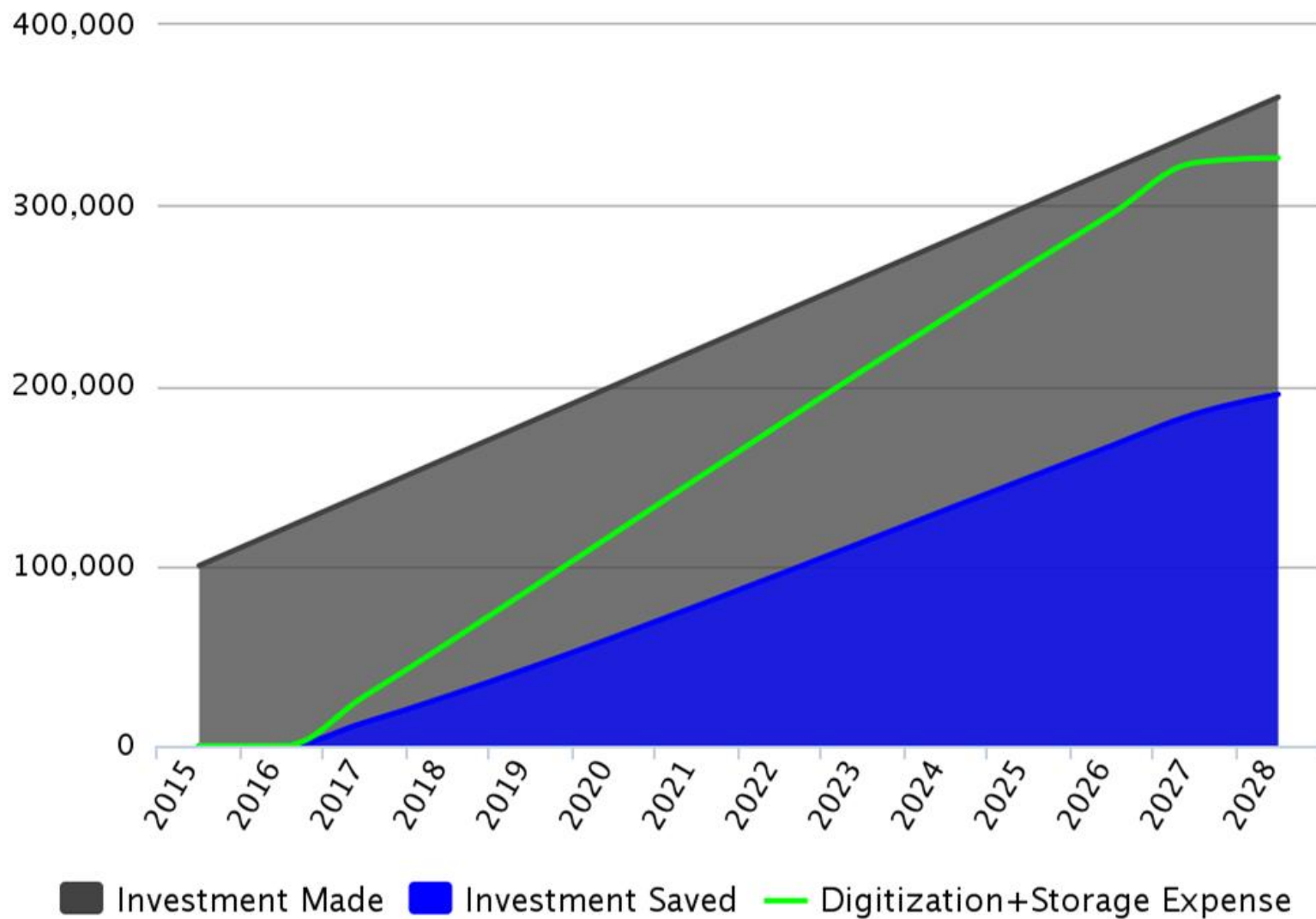
KALKULÁTOR CENY ZA NEČINNOST

Investovali jste čas a	Nicmene, v průběhu	Jedinou cestou jak	Cena za digitalizaci
peníze abyste ochránili fyzické nosice ve vaší zvukovou kolekci.	► času bude audiovizuální materiál nepoužitelný a to z důvodu upadku a zastarání.	zachránit svoji kolekci, je cesta reformatování formou digitalizace.	► muze být velká, ale cena za nečinnost muze být mnohem vyšší.

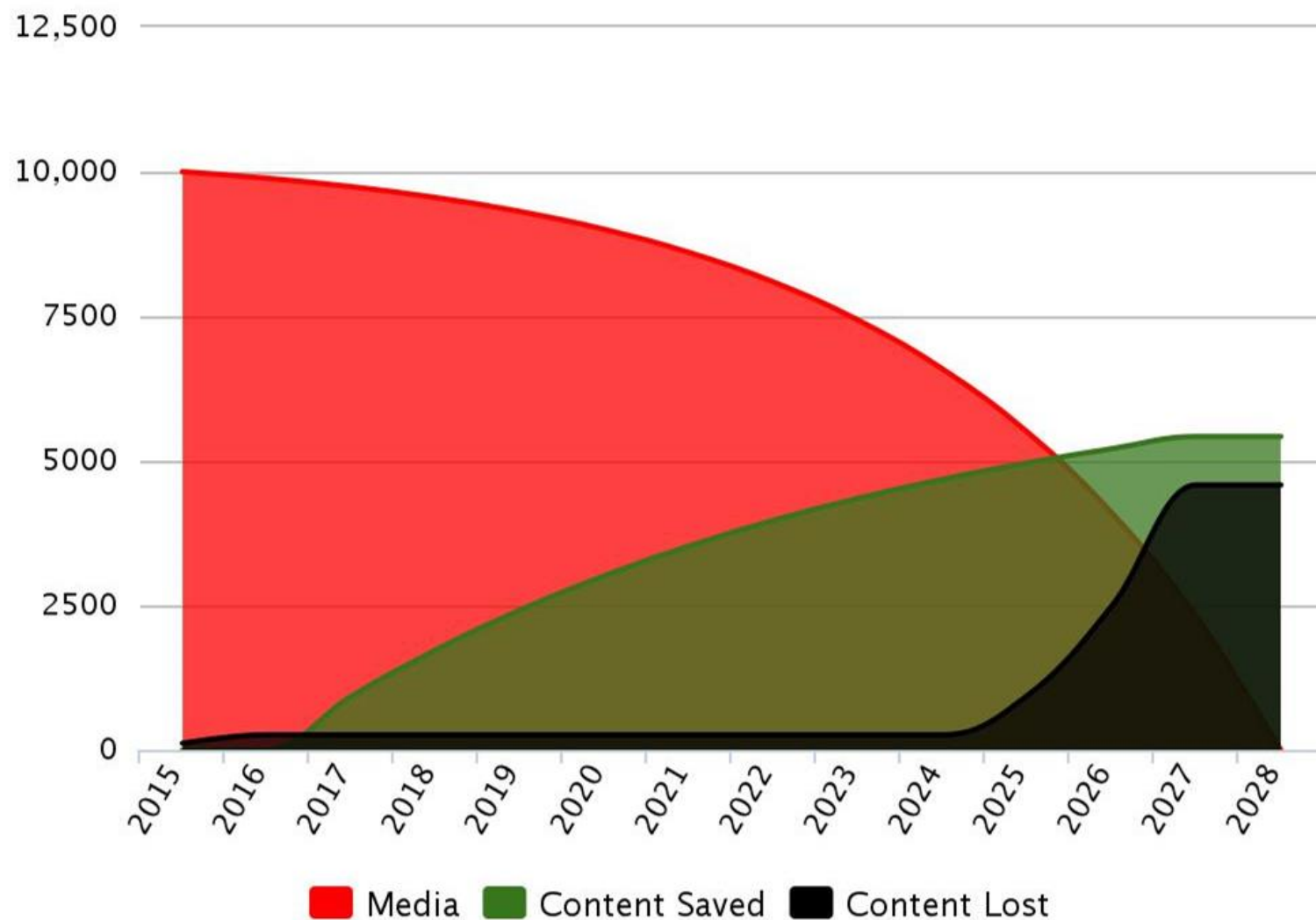
Detaily kolekce a nákladů

Last year for magnetic media?	Number of objects in collection?	Collection's audio-video percentage?	Investment to date for media?	Annual cost per media item moving forward?	Digitization cost per item?
2028 	10,000 	0% Video 100% Audio 	\$100,000 	\$2.00 	\$20.00 
Year you will start digitizing items?	Annual digitization budget?	Storage service?	Annual decrease in cost of storage?	Annual increase in cost of digitization?	
2017 	\$25,000 	Other ▼	15% 	16% 	

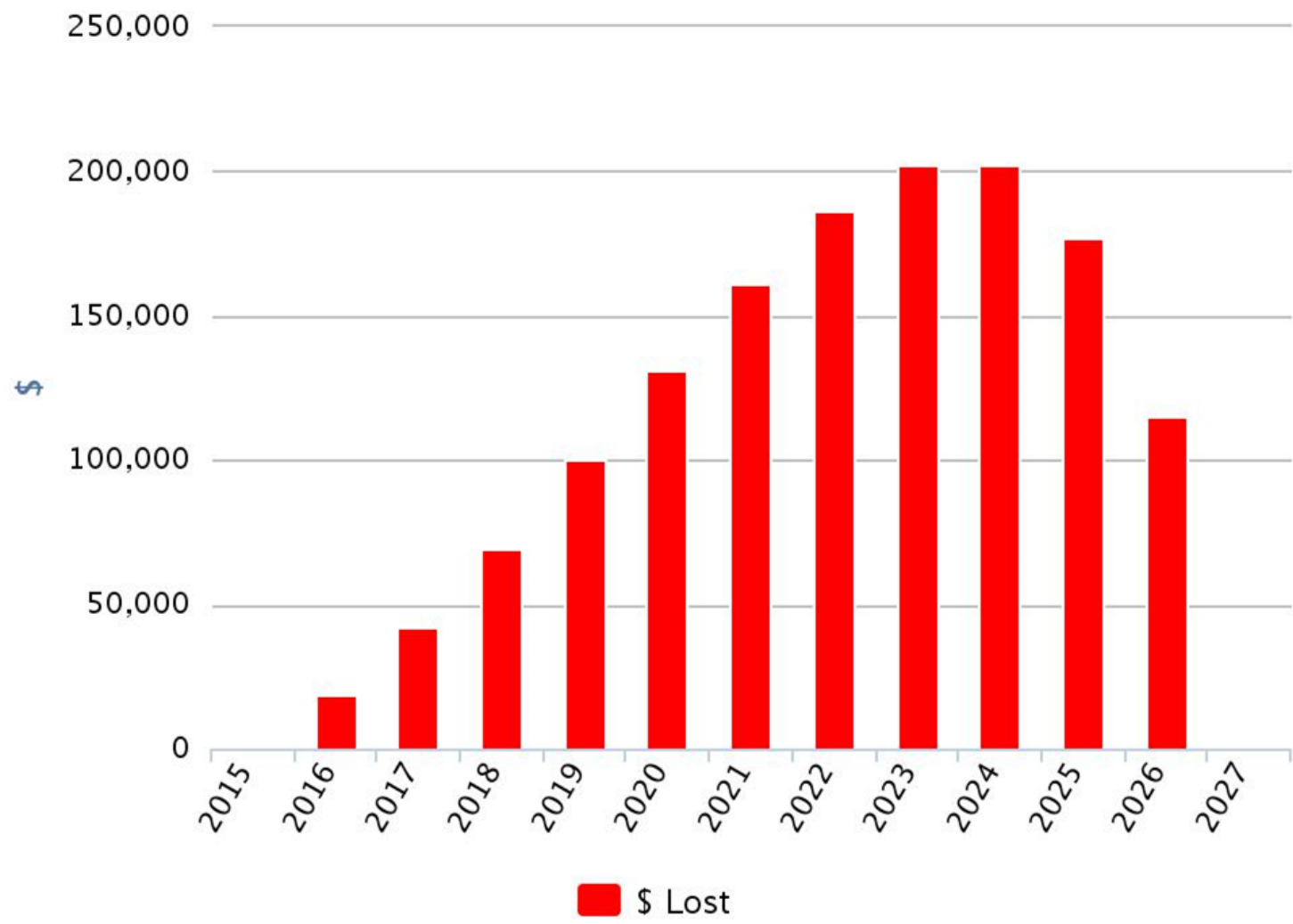
Analýza investic



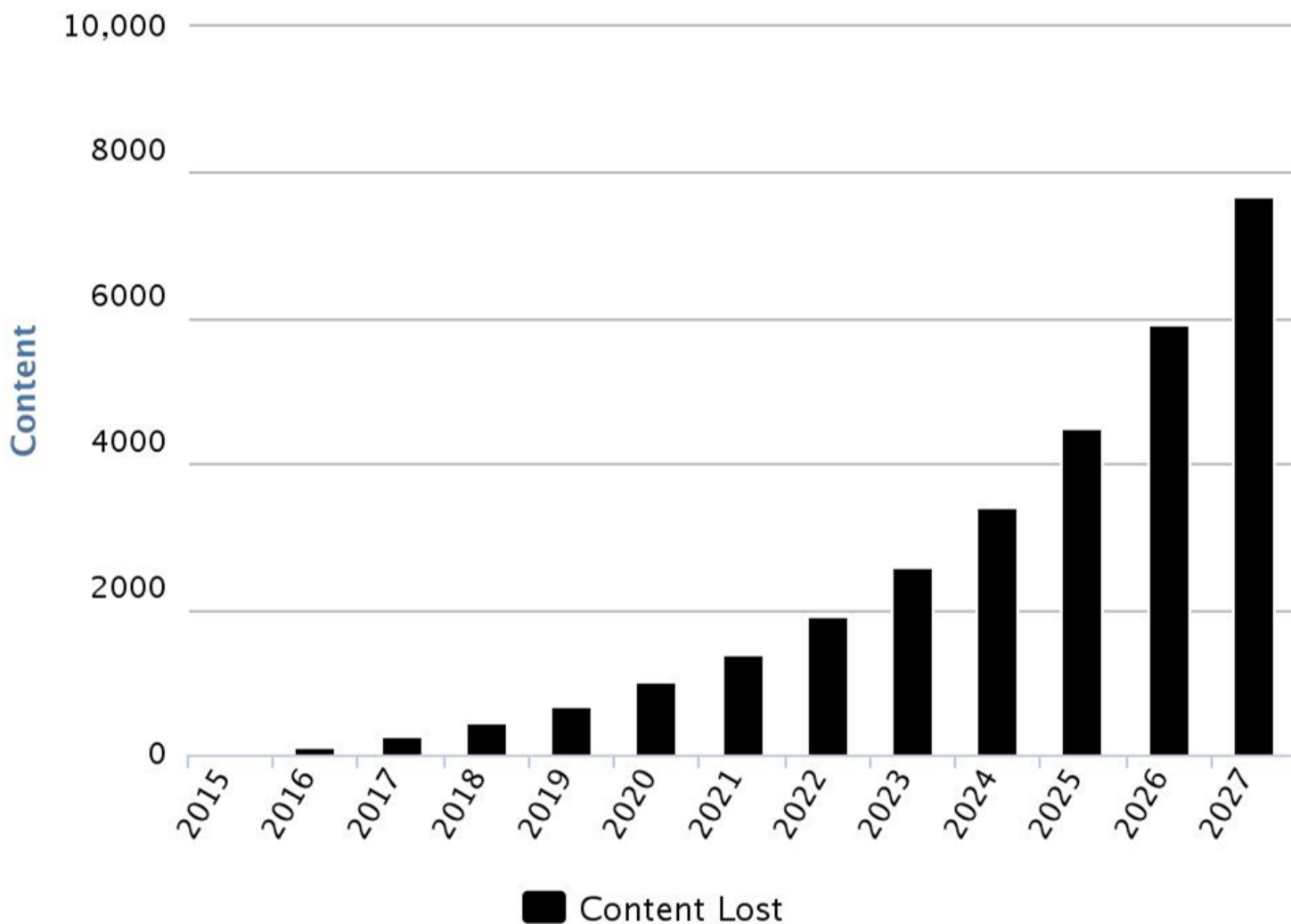
Analýza nosičů a jejich dostupnosti



Finance navíc / Ztráty při pozdějším zahájení digitalizace



Ztracené nosiče díky pozdějšímu startu digitalizace



Roční rozpis situace 2015 - 2028

Year	Media	Content Saved	Excess Items Digitized	Investment Made	Content Lost	Investment Lost	Investment Saved	Digitization Expense	Storage Expense	Digitization + Storage Expense	Investment Saved per \$1 of expense	Quality of Selection
2015	10,000	0	0	\$100,000	114	\$100,000	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0.00	100.00%
2016	9,886	0	0	\$120,000	260	\$120,000	\$0	\$0	\$0	\$0	\$0.00	98.86%
2017	9,740	929	741	\$140,000	260	\$126,995	\$13,005	\$25,000	\$2,759	\$27,759	\$0.47	97.40%
2018	9,552	1,730	559	\$160,000	260	\$132,324	\$27,676	\$50,000	\$7,125	\$57,125	\$0.48	95.52%
2019	9,310	2,420	380	\$180,000	260	\$136,437	\$43,563	\$75,000	\$12,317	\$87,317	\$0.50	93.10%
2020	9,000	3,015	196	\$200,000	260	\$139,694	\$60,306	\$100,000	\$17,816	\$117,816	\$0.51	90.00%
2021	8,601	3,528	1	\$220,000	260	\$142,377	\$77,623	\$125,000	\$23,285	\$148,285	\$0.52	86.01%
2022	8,088	3,971	0	\$240,000	260	\$144,705	\$95,295	\$150,000	\$28,516	\$178,516	\$0.53	80.88%
2023	7,430	4,352	0	\$260,000	260	\$146,851	\$113,149	\$175,000	\$33,390	\$208,390	\$0.54	74.30%
2024	6,584	4,681	0	\$280,000	260	\$148,943	\$131,057	\$200,000	\$37,846	\$237,846	\$0.55	65.84%
2025	5,497	4,964	0	\$300,000	936	\$151,082	\$148,918	\$225,000	\$41,862	\$266,862	\$0.56	54.97%
2026	4,100	5,208	0	\$320,000	2,486	\$153,337	\$166,663	\$250,000	\$45,445	\$295,445	\$0.56	41.00%
2027	2,306	5,419	0	\$340,000	4,581	\$155,761	\$184,239	\$275,000	\$48,613	\$323,613	\$0.57	23.06%
2028	0	5,419	0	\$360,000	4,581	\$164,923	\$195,077	\$275,000	\$51,305	\$326,305	\$0.60	0.00%

A co teď? Jaké z toho plyne poučení?

Kvantifikujte množství a typy nosičů v kolekci.

Odhadněte stávající náklady.

Definujte si své cíle.

Obhajujte, obhajujte, obhajute.

Zapojte se i vy...

do aktivit Pracovní skupiny pro ochranu, digitalizaci a
zpřístupnění zvukových dokumentů v ČR

více informací na projekt.narodnifonoteka.cz

do Mezinárodní asociace IASA

International Association of Sound and Audiovisual Archives

do průzkumů nejen v paměťových institucích ČR

do projektů digitalizace zvukových dokumentů



That's all Folks!