

**Postup zpracování sbírky magnetofonových pásek  
Českého muzea hudby na příkladu elektroakustické hudby**  
Petr Ferenc, Katarína Gatialová



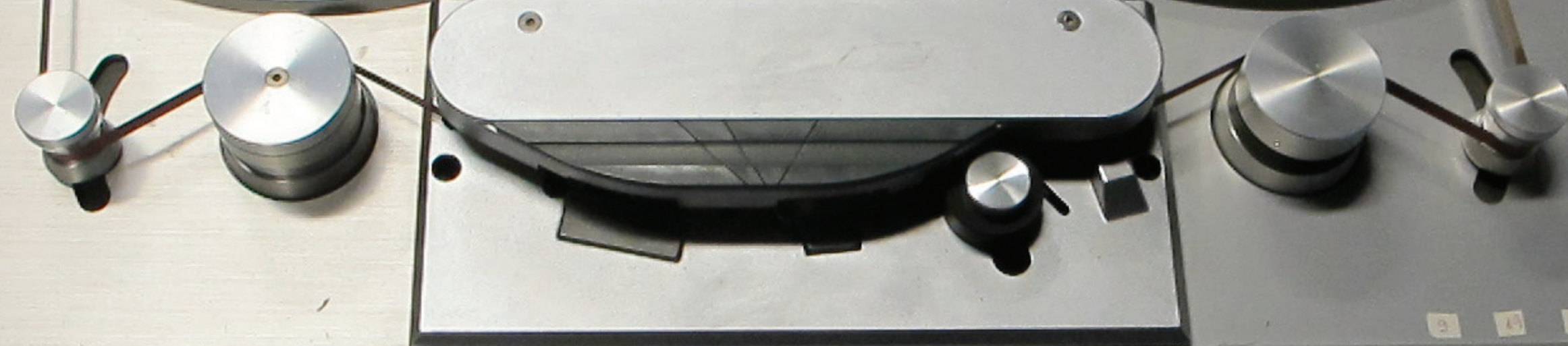
**NATIONAL  
MUSEUM**

# Fonotéka ČMH

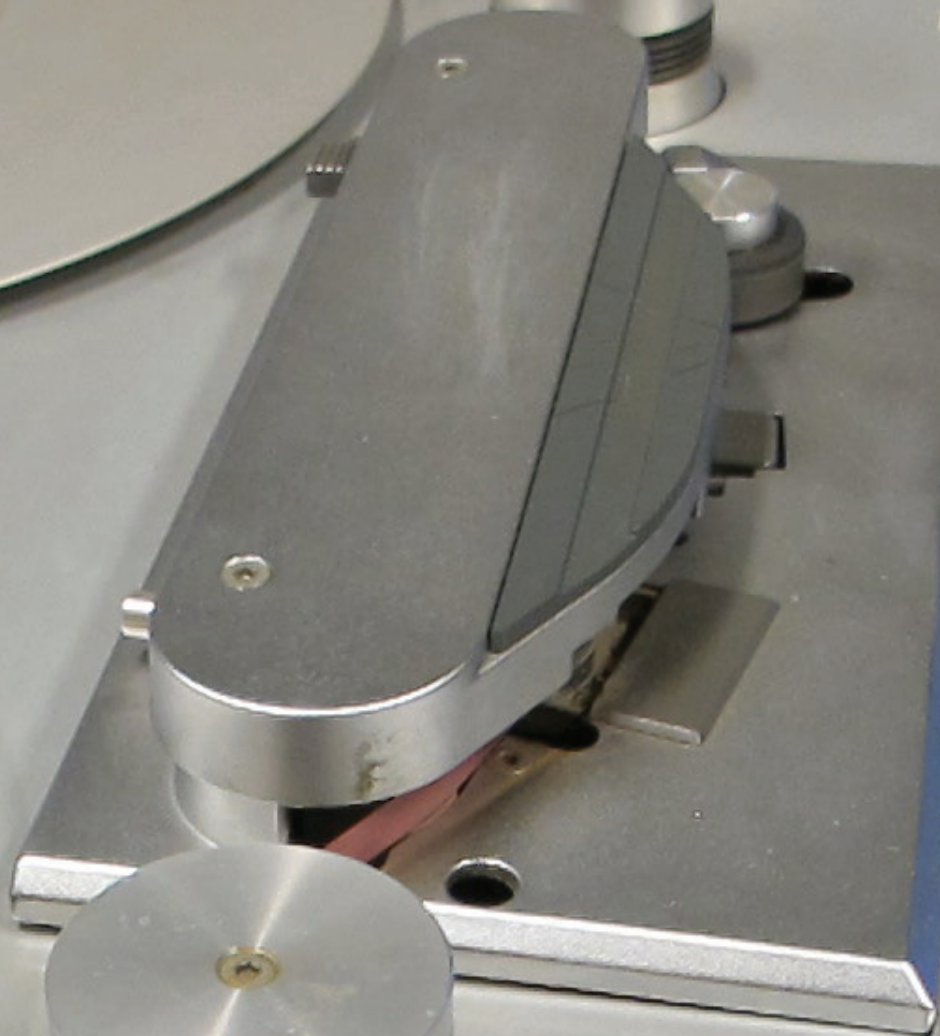
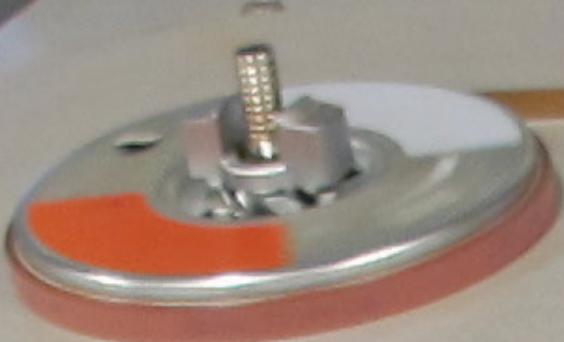
- cca 1600 - 1700 magnetofonových páسů
- převážně čtvrtpalcové pásy
- ostatní formáty páسů v řádu jednotek
- pozůstalosti skladatelů (Hába, Vostřák, Rychlík, ...), hudebníků (Archiv Due Boemi di Praga), institucí (SEAH)
- pozůstalost Zdeňka Lišky na filmových pásech s magnetickou zvukovou stopou



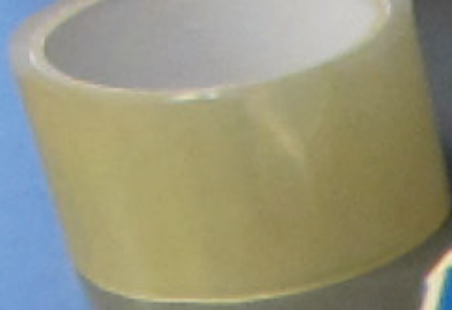




**STUDER**  
B 67 TAPE RECORDER

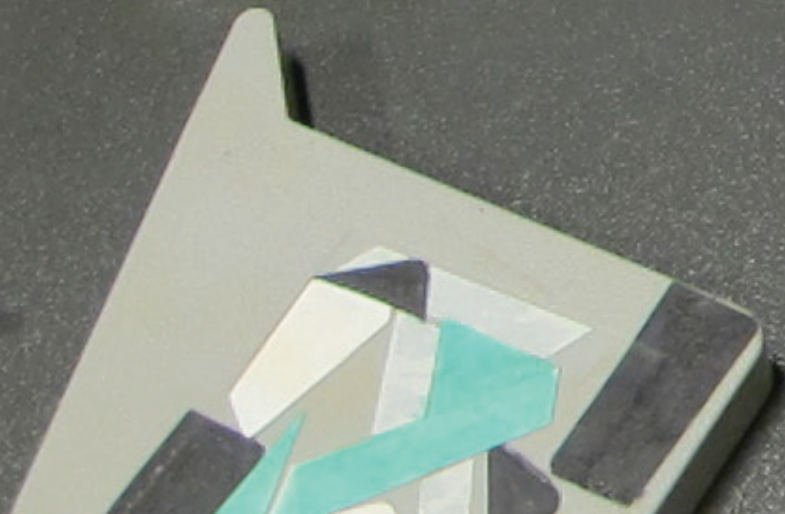
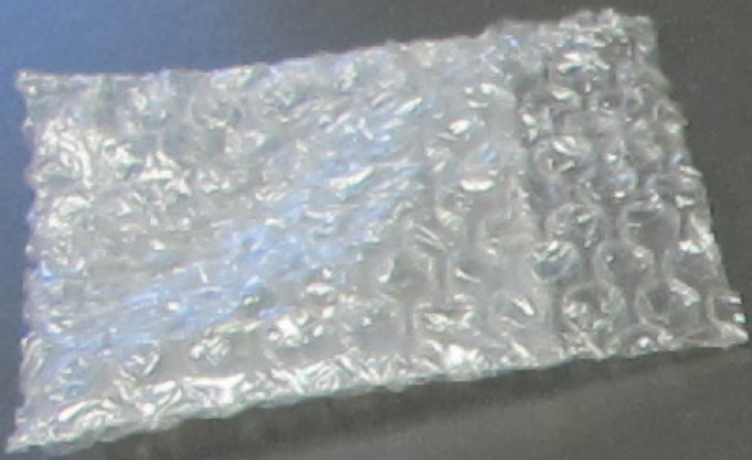




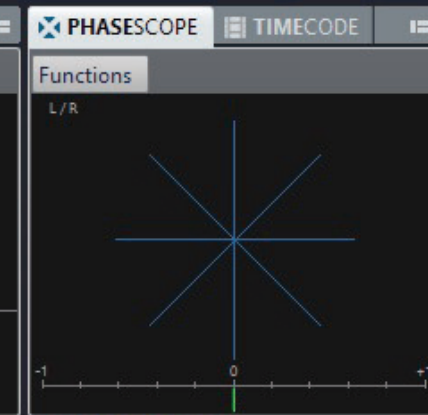
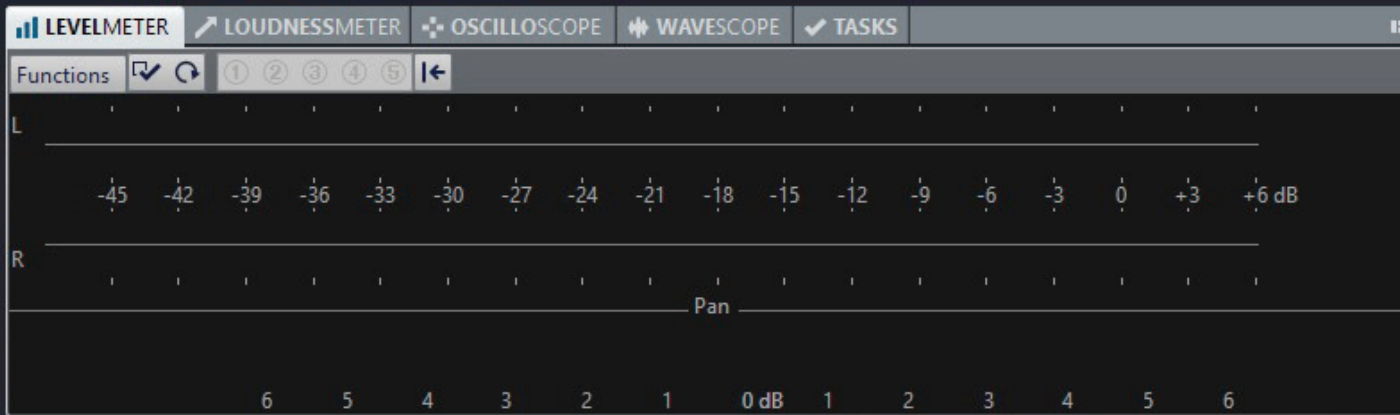
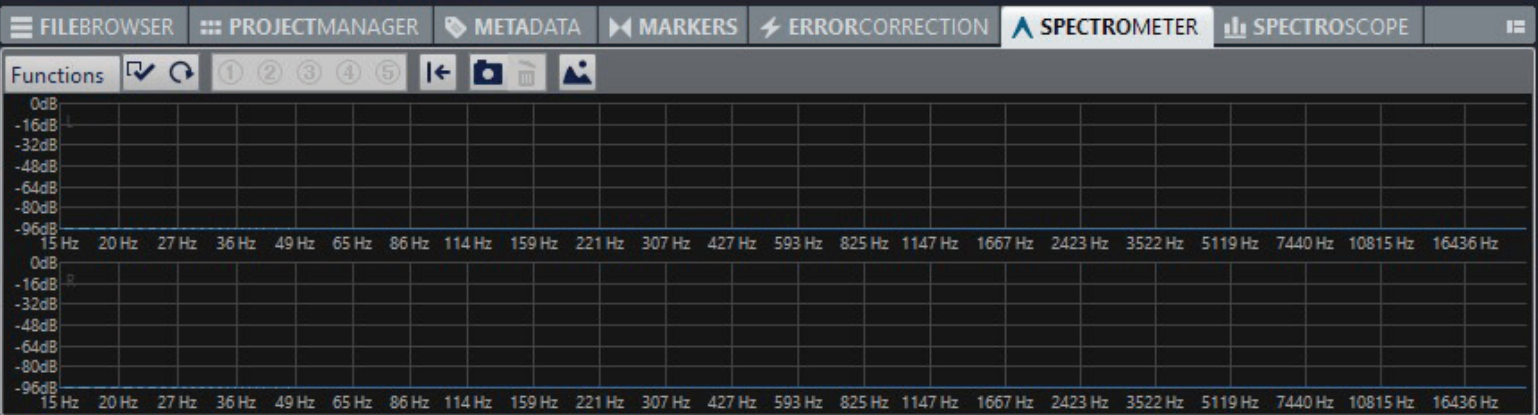


FOTIT

PAL 20 T  
PAL 24 T







**AUDIOEDITOR**

FILE VIEW EDIT INSERT PROCESS ANALYZE RENDER

Edit Project  
  Range  
  Extend  
  Toggle  
  All  
  Channels  
  Regions  
  Cut  
  Copy  
  Paste  
  Paste and Crossfade  
  Crop  
  Delete  
  Smooth Delete  
  Mute Selection  
  Silence Generator  
  Swap Stereo Channels  
  Zero-Crossing  
  Snap to Magnets  
  Magnets

File Group 1

Untitled 1   Untitled 2 \*   **ML\_551\_2**

0 s   1 mn   2 mn   3 mn   4 mn   5 mn   6 mn   7 mn   8 mn   9 mn

dB 0   dB -6   dB -12   dB -18   dB -24   dB -30   dB -36   dB -42   dB -48   dB -54   dB -60   dB -66   dB -72   dB -78   dB -84   dB -90   dB -96

LR   **Waveform**   Spectrum   Loudness

0 s   1 mn   2 mn   3 mn   4 mn   5 mn   6 mn   7 mn   8 mn   9 mn   10 mn   11 mn   12 mn

dB 0   dB -2   dB -4   dB -6   dB -8   dB -10   dB -12   dB -14   dB -16   dB -18   dB -20   dB -22   dB -24   dB -26   dB -28   dB -30   dB -32   dB -34   dB -36   dB -38   dB -40   dB -42   dB -44   dB -46   dB -48   dB -50   dB -52   dB -54   dB -56   dB -58   dB -60   dB -62   dB -64   dB -66   dB -68   dB -70   dB -72   dB -74   dB -76   dB -78   dB -80   dB -82   dB -84   dB -86   dB -88   dB -90   dB -92   dB -94   dB -96

LR   **Waveform**   Spectrum   Loudness

8 mn 39 s 157 ms, -7.1 dB   0 s   9 mn 6 s 16 ms   x 1: 45185   Stereo 24 bit 96 000 Hz

00 h 00 mn 00 s 000 ms

**MASTERSECTION**

Untitled

Effects

MasterRig

Resampling

Off

Master Level

0 dB   0 dB   -∞   -∞

+6   +3   +2   +1   0   -1   -2   -3   -4   -6   -12   -24   -36   -48   -72

Final Effects / Dithering

Playback Processing

Speaker Configuration

Render

28. 11. 2017

ZNOVU 586 + 657 - při DKKVO poslechove se potvrdilo,  
že ovlivní aktivity způsobují  
v zřetelnou lupnu

ML 549 - RŮZIČKA - Elektronia B - části promontér EH, <sup>stano</sup> <sup>napoprvé</sup>

ML 550 - PAUL PIGNON - HARDWARE PERFORMANCE II (část 3)

zdecky  
ELEKTRONSKI  
STUDIO  
RADIO  
BEOGRADA } - NATKO BEUČIĆ - SONATA

- JOSIP KALČIĆ - DUBOKI DO

- Demonstration Record Moog 900

- Górski - EH PolyMoog

- KORG Ms 10 impro (Harhi) cca 6:10

neceľ?

z strany B jey  
par vkeřin

ML 551 - ANDRĚJ JIRÁSEK - ???

- ANDRZEJ DOBROWAŃSKI - Hubba z Belehradu } odděleno  
- ??? } blanky

↳ stano, uzapsano. Zitra poslechnout skladbu  
2, zda nekotřá rychlost (pās od lepidla)

MĀME LĪH?

	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	03 rychlost - om za vteřinu	04 konfigurace přehr. kanálů	Počet stop na pásku	08 Konfigurace pásku - určíme 1. pak určíme 04	Číslo stopy	06 rozměr	07 rozměr - šířka pásku	09 Druh pásku	10 Druh materiálu	12 Speciální přehráv. charakterist iky	13 Technika snímání a záznamu zvuku	stopáž	žánr	název	autor příjmení	autor jméno	interpreti	data záznam	
1324	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 7 min 16 sek	elek troak us tick á hudba		Lazarov	Simo			
1325	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 3 minuty 45 sek	elek troak us tick á hudba		Mintchev	Georgi			
1326	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 5 minut 30 sek	elek troak us tick á hudba	Metamorphoses	Dobrev	Tsvetan			
1327	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 6 minut 35 sek	elek troak us tick á hudba						
1328	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 5 minut 42 sek	elek troak us tick á hudba	Nabluděnija III.	Katmeridu	Afrodita			
1329	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 2 minuty 19 sek	elek troak us tick á hudba	Media	Lazarov	Simo			
1330	38	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 8 minut 20 sek	elek troak us tick á hudba	In lucem	Silná	Ingrid			
1331	38	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 7 minut 50 sek	elek troak us tick á hudba	Jezero snů	Silná	Ingrid			
1332	38	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 22 minut	symfonick á hudba	Kos mick á symfonie	Růžička	Rudolf			
1333	38	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 6 minut 40 sek	elek troak us tick á hudba	Elektronia pro J. Horák a - doprovod orig.	Růžička	Rudolf			
1334	38	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 9 minut 30 sek	elek troak us tick á hudba	Paean - doprovod orig.	Růžička	Rudolf			
1335	38	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 34 minut	elek troak us tick á hudba	Elektronia B - části pro montáž EH	Růžička	Rudolf			
1336	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 6 minut 10 sek	elek troak us tick á hudba	Hardware Performance (Tri Stava) - III Stav	Pignon	Paul	Paul Pignon		
1337	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 6 minut 17 sek	elek troak us tick á hudba	Sonata	Devčić	Natko	Natko Devčić, Vladan Radovanović		
1338	19	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 8 minut 30 sek	elek troak us tick á hudba	Dubok i Do	Kalčić	Josip	Josip Kalčić, Vladan Radovanović		
1339	19	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 9 minut 19 sek	elek troak us tick á hudba	Demonstration Record - Moog 900					
1340	19	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 8 minut 10 sek	elek troak us tick á hudba	EH - PolyMoog	Górski		Górski		
1341	38	mono	1	a	1	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 6 minut 20 sek	elek troak us tick á hudba	Korg MS 10 - synthesizer - improvizace	Horký	Karel	Karel Horký		
1342																			
1343																			
1344	38	stereo	2	b	1+2	na středovce	čtvrť	b	c	a		cca 7 minut	elek troak us tick á hudba	Konturen	Salbert	Dieter			
1345	19	stereo	2	b	1+2	15 cm	čtvrť	b	c	a		cca 10 minut 20 sek	elek troak us tick á hudba	Ludispaziali per pianoforte e nastru - complete	Patachich	Iván			
1346	19	stereo	2	b	1+2	15 cm	čtvrť	b	c	a		cca 10 minut 20 sek	elek troak us tick á hudba	Ludispaziali per pianoforte e nastru - basic track	Patachich	Iván			
1347																			
1348																			
1349																			

Arnošt Parsch:

LR 38

Signatura, název: Trasposizioni II

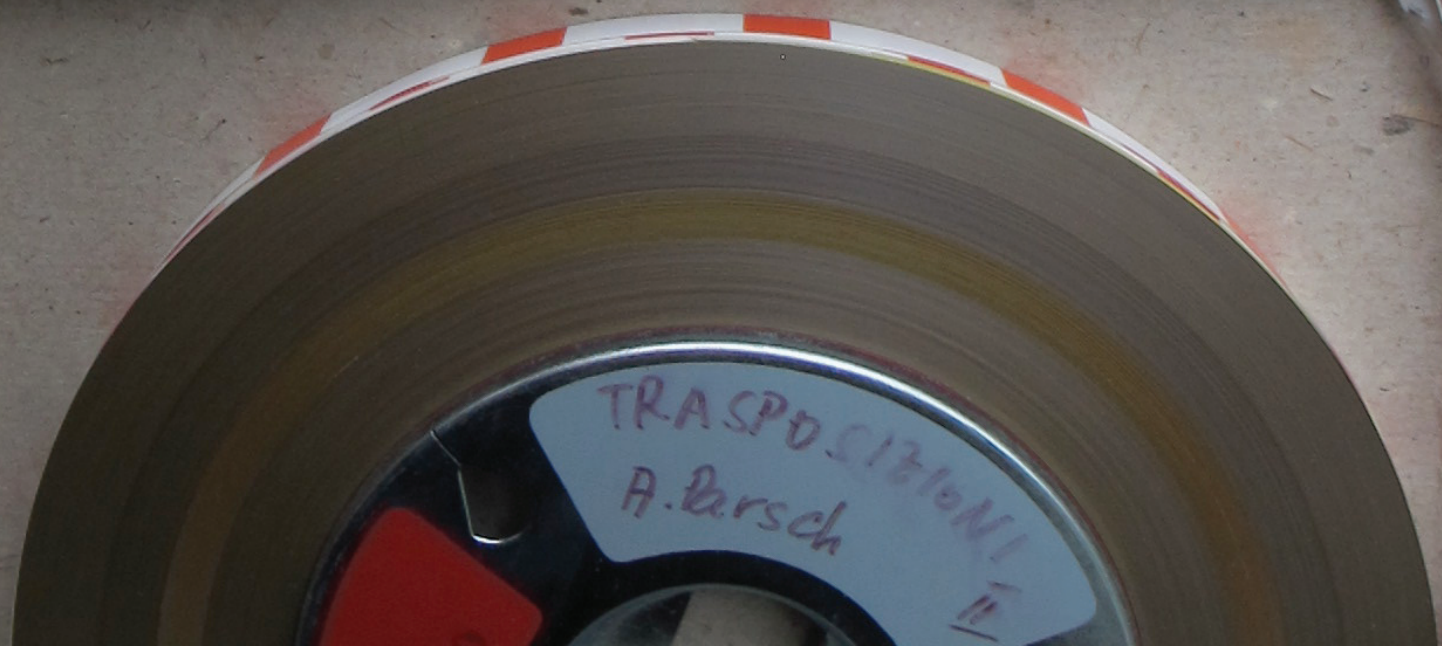
Technické číslo: EH 25 Čas: 11,5' Příkaz: \_\_\_\_\_

Začíná: (realisace grafické partitury Richarda Bruna)

Končí: \_\_\_\_\_

Datum: 22. VIII. 1969 Technik: Kadlec J.

- při výrobě kopií, nebo při realizaci z originálu je třeba X nutně po skončení první části stáhnout dynamiku o minimálně 10 dB tak, aby charakter nastupujícího sboru byl jako polohlasné modlení. Pak s nastupujícím zdvihem generátorových tónů je možno sílu dorovnat postupně na původní "nulu".



Končí: .....

Datum: .....

22. VIII. 1969

Technik: .....

Kadlec J.

Stráž 102 Plzeň - 449-68

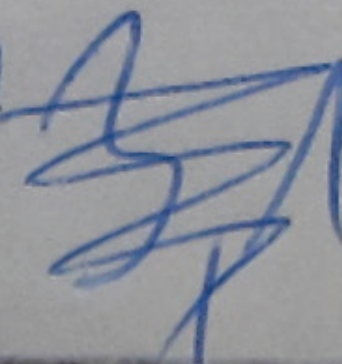
- při výrobě kopií, nebo při realizaci z originálu je třeba k nutně po skončení první části stáhnout dynamiku o minimálně 10 dB tak, aby charakter nastupujícího sboru byl jako polohlasné modlení. Pak s nastupujícím zdvihem generátorových tónů je možno sílu dorovnat postupně na původní "nulu".

ML - 544

hiberny' p's :

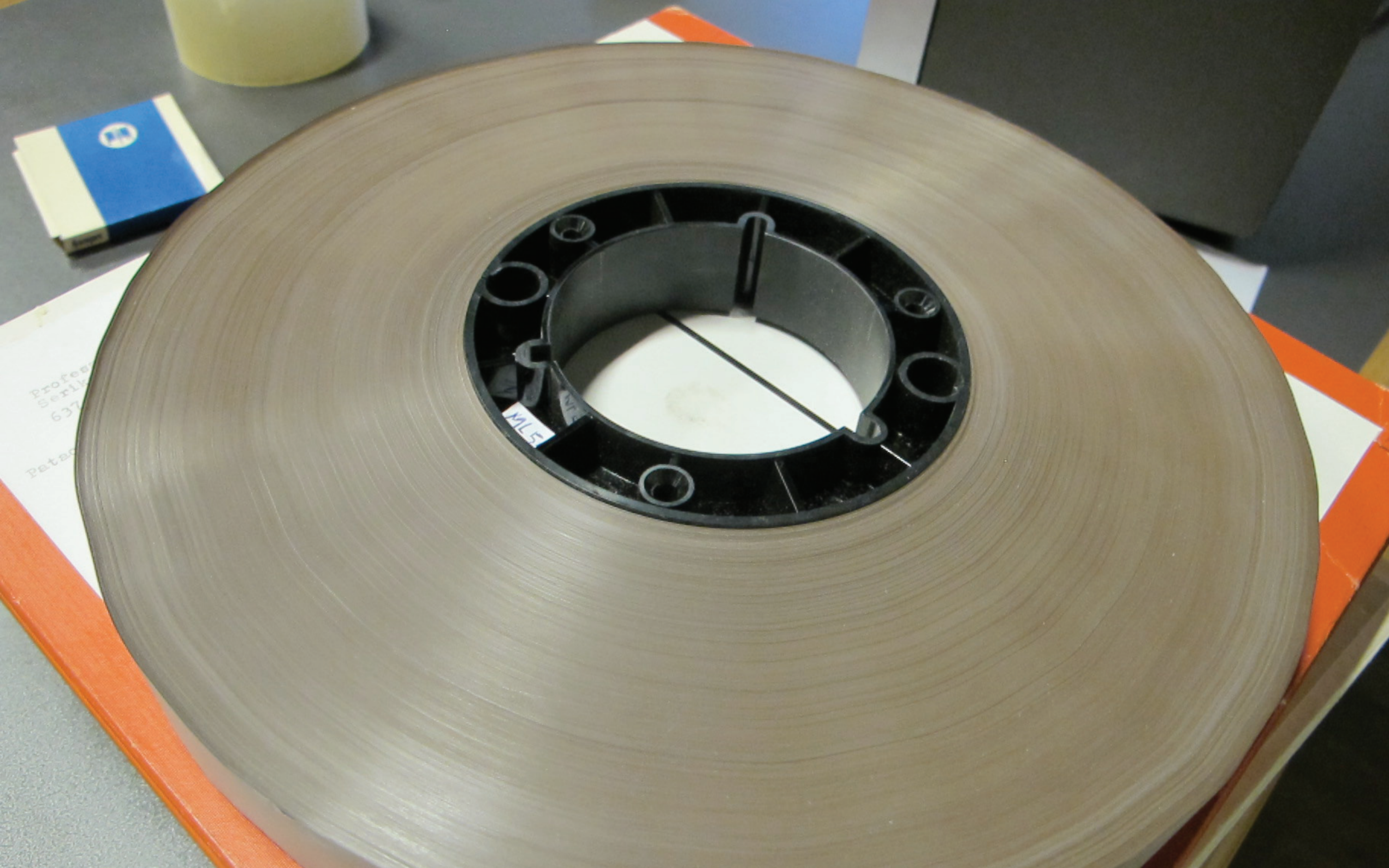
---

1. Paperel u Tibia<sup>9</sup> (celi')

2. Cverbuve pe beufu  
~~and~~ deput (celi') 



ML-549



Profess  
Serly  
637  
Pata

MLE





Reihen  
Preload  
2 Reihen  
11/16/1977

Reihen  
Klar  
11/16/1977

Reihen  
He. m. m. m.  
11/16/1977

Reihen  
Klar  
11/16/1977

31  
2  
11/16/1977

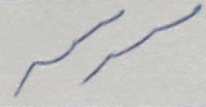


FLETNA

A BIBEN

---

D'A'BEL

1. - El -  $\approx \sigma$  [B]
2. - **El - 2,50** | HVĚZDY
3. - El  $\frac{1}{2} \sigma$  | HVĚZDY
4. - Glau. zornochy
5. -  $\approx$  Klub. elektronell'
6. - Vys ell. [A]
7. - Vys zduotlivé'
8. - Upravenci - (Kupče)
9. - Kamera II.
10. -  $\frac{1}{2} \sigma$  el. [B]
11. -  $\frac{1}{2} \sigma \frac{1}{2} \sigma$  el <sup>hal</sup> <sub>bez halo</sub> [B]
12. - Hamu 
13. - = 11
14. - Simplicí [B]
15. - Hamu.
16. - Titulky (IKARIE)
17. - Velké supl. [B]
18. -  $\frac{1}{2} \sigma + \sigma$  [B]
19. -  $\frac{1}{2} \sigma \frac{1}{2} \sigma$  [B]
20. - Hamu. 1.



# Děkujeme!

petr\_ferenc@nm.cz

katarina.gatialova@nfa.cz